

**Коллективный просветительский проект (может сочетать индивидуальную, групповую и коллективную работу и игровые технологии)**

**Тема. Берёза как символ России**

*Предмет исследования* – образ берёзы в русской культуре.

*Цель исследования* – выяснить, почему именно берёза так близка русскому народу.

*Микротемы исследования:*

- 1.Этимология слова «берёза».
- 2.Берёза в русских обрядах и обычаях.
- 3.Образ берёзы в устном народном творчестве;
- 4.Образ берёзы в русской поэзии и в живописи.

*Защита учеников 1 группы. Этимология слова «берёза»*

Берёза (лат. *Bétula*)- род деревьев семейства Берёзовые. Принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород на территории России. Представители рода отличаются высоким полиморфизмом, поэтому объём рода различными учёными оценивается по-разному.

Существует несколько вариантов происхождения названия:

Продукт работы этой группы – обобщающая таблица 2 «Этимология слова берёза»

Слово	Значение в словаре
<b>Берёза</b>	(лат. <i>Bétula</i> ) – род деревьев семейства Берёзовые. Принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород на территории России (Этимологический словарь русского языка/ Составитель Г.А. Крылова – СПб.: ООО «Полиграфуслуги», 2005. – 432 с.)
<b>Берёза</b>	<i>Старославянское- бръзьнь (апрель). Общеславянское- berza (берёза).</i> Слово «берёза» пришло из древнерусского языка, где существительное «берёза» и прилагательное «берёзовый» упоминаются в памятниках XII в. Заимствовано из старославянского, где «бръзьнь»- «апрель» восходит к общеславянскому <i>berza</i> и далее- к индоевропейскому корню <i>bhereg-</i> , выразившему понятие о белом, светлом, блестящем. Очевидно, что древнее название берёзы возникло

	благодаря цвету её коры, вероятно, старшее значение- « <i>дерево со светлой, белеющей корой</i> » (Семёнов А.В. <i>Этимологический словарь: Русский язык от А до Я</i> / Издательство «ЮНВЕС» Москва, 2003).
<b>Берёза</b>	Индоевроп. (польск. <i>brzoza</i> , болг. <i>бреза</i> , латышск. <i>bērzs</i> , нем. <i>Brike</i> , тадж. <i>burz</i> «вид дерева» и т. д.). Суф. производное от * <i>bher</i> «светлый, ясный», того же корня, что и <b>белый</b> . <i>Берёза</i> буквально- «дерево с белой корой» (Этимологический словарь русского языка. Том 1. Выпуск 1. Автор-составитель Н.М. Шанский, изд-во Московского университета, 1963).

Вывод: слово восходит к индоевропейскому корню *bhereg-* (*светлое, белеющее*).

#### *Защита учеников 2 группы. Образ берёзы в обрядах и обычаях*

Так было во все века. Ведь берёза в славянской мифологии также считалась священным деревом. Порой не только дуб, но берёзу почитали наши предки как мировое древо. Это представление осталось в древнем заговоре: «*На море-океяне, на острове Буяне стоит берёза белая вниз ветвями, вверх кореньями*»

Русское название берёзы лингвисты связывают с глаголом беречь. Это обусловлено тем, что славяне считали берёзу даром богов, оберегающим человека.

С берёзой связана славянская руна – *Берегиня – Берёза, Судьба, Мать, Земля*. Берегиня в славянской традиции – женский образ, связанный с защитой и материнским оберегающим началом. В архаической древности под именем Берегини выступала Макошь, Богиня Мать, ведающая земным плодородием и судьбами всего живого. Эта руна является руной судьбы. О происхождении и природных свойствах берёзы повествуют предания и поверья, зачастую связанные с библейскими персонажами. В народных легендах берёза выступает как благословенное дерево, так как она укрыла Богородицу и Иисуса от непогоды. Или же, напротив, берёза считалась проклятым Богом деревом, прутьями которогоогревали Христа. В восточном Полесье существует предание о человеческом происхождении этого дерева: берёзы- это дочери первого человека- Адама - которые своими косами вросли в землю, а сок берёзы – это их слезы. Белый цвет ствола дерева объясняется в поверьях тем, что берёза, когда Иуда захотел на ней повеситься, побелела от испуга, но не приняла предателя.

В традиционной культуре берёза символизирует женское начало. Во многих поверьях, обрядах, и обрядовых песнях, в фольклорных текстах она противопоставляется дубу как мужскому символу. Нежная берёза почиталась как женский символ, считалась покровительницей юных девушек. К ней приходили невесты и в дни радости, и в часы отчаяния. Прильнув к тонкому белому стволу, осушали слезы, как бы впитывали веру, надежду, любовь.

Любой весенний праздник на Руси в честь пробуждавшейся природы не обходился без берёзы. Троицын день- это один из главных христианских праздников. Его ещё называют Пятидесятницей, так как он отмечается на пятидесятый день после Пасхи. В Троицын день молодыми берёзовыми ветвями украшали церкви и дома. Считалось, что дерево не «обидится», если его срубить с любовью во имя такого большого праздника.

Семик – восточнославянский праздник весенне-летнего календарного периода. Отмечается на седьмой четверг после Пасхи, за три дня до Троицы. Во многих российских губерниях на Семик шли в лес, выбирали молоденькую берёзку, украшали её, завивали на её ветвях венки, устраивали под ней совместное угощение, водили хороводы, гадали. Затем со срубленной берёзкой (которую называли иногда «семик») ходили по селу и при завершении обряда бросали берёзу в воду, в огонь, в овраг (то есть "проводжали берёзку", "хоронили" её). Девушки просили у неё счастливой доли, умывались берёзовым соком для красоты и здоровья. «В роще по берёзкам белый перезвон» – писал Сергей Есенин, говоря о примете сидеть под березами.

Берёза в народных представлениях наделялась защитными свойствами: была оберегом (ветки под крышей дома оберегали от молнии, грома и града; от грызунов и птиц; брошенные на огородных грядках охраняют капусту от гусениц; не давали ведьмам доить молоко с чужих коров и др.). На Русском Севере, место, где когда-то росли берёзы, признавалось несчастливым, на нем не ставили новый дом. Вместе с тем, иногда и во многих местах берёзу специально сажали около дома для благополучия семьи. Обращались к берёзе с просьбой об исцелении, над больным также скручивали ветви дерева, угрожая не отпускать до тех пор, пока болезнь не отступит от человека. Её ветки втыкали в свадебный каравай, чтобы в доме все были здоровы.

На основе собранных группой данных были сгенерированы нейросетью картинки и рисунки:



Рис. 1. Берегиня



Рис.2. Период Троицын и Семика



### Рис.3. Славяне

Коллективное обсуждение в классе: ожидание и представление.

Таким образом, посредническая роль берёзы в мифологической картине мирового пространства объясняет противоречивые представления о ней в народных поверьях. В любом случае многочисленные описания обрядов и действий с берёзой свидетельствует о глубоком почитании этого дерева.

#### *Защита учеников 3 группы. Образ берёзы в устном народном творчестве*

Берёза – один из главных образов народного творчества. В народных песнях, сказках, преданиях это символ весны и родины. Любимое дерево наделялось самыми ласкательными эпитетами.

Подберите эпитеты к слову «береза»: *стройная, кудрявая, тонкая, белая, душистая, весёлая, юная девушка в зелёной косынке, заколдованная красавица, мудрая крестьянская дочь, побеждающая в поединке со злыми силами.*

Для русского человека нет дерева роднее, чем берёза. В стародавние времена на Руси берёзу считали родоначальницей и покровительницей. Когда-то берёзу называли деревом «четырёх дел»: «Стоит дерево, цветом зелёно, в этом дереве три угодья: первое – больным на здоровье, второе – от тьмы свет, третье – людям колодец». Водили вокруг берёз хороводы, пели песни. Много русский народ сочинил песен, загадок, пословиц о берёзе

**Загадки:** Стоят столбики белёные, них шапочки зелёные.

В белом сарафане

Встала на поляне.

Летели синицы,

Сели на косицы.

На поляне девчонки

В белых рубашонках,

В зелёных полушалках.

Разбежались по опушке

В белых платицах подружки.

*Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не человек .*

*Стоит Алена – платок зелёный, тонкий стан, белый сарафан.*

*Ствол белеет, шапочка зеленеет, стоит в белой одежке, свесив серёжки*  
(можно использовать для коллективной работы, синтаксического разбора).

#### **Приметы:**

– Из берёзы течёт много сока – к дождливому лету.

– Когда берёза перед ольхой лист распустит – лето будет сухое.

– Когда берёза станет распускаться – сей овёс.

– Осенью листья берёзки начнут желтеть с верхушки – весна будет ранняя, зажелтеют снизу – поздняя.

#### **Пословицы, поговорки:**

Берёза не угроза – где она стоит, там и шумит.

Бела береста – да дёготь черён.

Для врага и берёза – угроза.

Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова.

Кривая берёза не держит снега, плохой человек не сдержит слова

Вывод. На Руси люди любили берёзу. Она жила в каждом доме в поговорках, сказках, загадках, приметах. Итак, в устном народном творчестве берёза предстаёт перед нами как красивая девушка и как незаменимый предмет в народном хозяйстве

*Защита учеников 4 группы. Берёза в литературе и живописи*

Берёза – муза поэтов. Это дерево любят за несравненную красоту и чистоту, поэтому о берёзе поют песни, сочиняют стихотворения, изображают на картинах. Берёза – героиня пейзажей русских художников (Архипа Куинджи, Исаака Левитана, Алексея Саврасова и других).

Все картины художников объединяет одна мысль – образ России немыслим без русской берёзы.

Люблю берёзу русскую,  
То светлую, то грустную,  
В беленом сарафанчике,  
С платочками в карманчиках,  
С красивыми застёжками,  
С зелёными серёжками.  
То ясную, кипучую,  
То грустную, плакучую.

Это всем известные строки из стихотворения А. Прокофьева. Сколько определений: «светлую», «грустную», «в белёном сарафанчике», «ясную», «кипучую», «грустную», «плакучую».

Рассмотрим этот знакомый образ в произведениях некоторых русских поэтов и прозаиков: С. Есенина, О. Шестинского, В. Рождественского, Н. Рубцова, И. Соколова-Микитова, Г. Скребицкого, А. Дементьева.

В стихотворениях русских поэтов берёза сливается с образом России. Вот так писал о ней поэт Олег Шестинский:

Без берёзы не мыслю России, –  
Так светла по – славянски она,  
Что, быть может, в столетья иные  
От берёзы вся Русь рождена...

В начале стихотворения говорится о берёзе и России, как о едином целом. В одной из строчек высказывает предположение, что берёза первична: «от берёзы – вся Русь рождена». Берёза занимала ни с чем ни сравнимое место в жизни русского человека. Вся жизнь россиян, события тесно связаны с этим удивительным деревом:

Под берёзами пели, женили,  
Выбирали коней на торгах;  
Дорогих матерей хоронили,...  
Так, чтоб были берёзы в ногах

Россия и берёза – единое целое, и они неразделимы. Об этом так же говорится в произведении Георгия Струве «Моя Россия»:

Для меня Россия – белые берёзы,

Для меня Россия – утренние росы...

С. Есенин назвал Россию «страной берёзового ситца». Для него берёзка была как нежная, юная, чистая девушка:

Я навек за туманы и росы  
Полюбил у берёзки стан,  
И её золотистые косы,  
И холщовый её сарафан.

С. Есенин подчёркивает стройность дерева, нежность, сравнивает его с девичьей фигурой. Ветви березы напоминают поэту девичьи косы.

Пушистые ветви поэт сравнивает с растрепавшимися косами, соцветия дерева – сережки – с украшением.

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы,  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

Сергей Есенин одухотворяет образ березы, сравнивая ее с девушкой. У его березки «девическая грудь», вещи девушки: сарафан, гребешок, юбчонка, сережки. Как девушка, она полна мечтаний и дум. «Загляделась» – значит, задумалась. Пушистые ветви березы автор сравнивает с косами. Образ девушки и Родины сливаются в единое целое в творчестве С. Есенина.

А вот в стихотворении Николая Рубцова «Берёзы» благодаря знакомому шелесту листьев берёз у автора возникают воспоминания, переживания прожитого детства и юности. Березы – и воспоминание, и символ его детства, юности. Они пробуждают радостные и грустные воспоминания:

Я люблю, когда шумят березы,  
Когда листья падают с берез.  
Слушаю – и набегают слезы  
На глаза, отвыкшие от слез.  
Все очнется в памяти невольно,  
Отзовется в сердце и в крови.  
Станет как-то радостно и больно,  
Будто кто-то шепчет о любви.

Его детство и юность прошли среди этих деревьев, ее образ связан и со смертью самых близких автору людей: отца и матери:

Ведь шумит такая же береза  
Над могилой матери моей.  
На войне отца убила пуля,  
А у нас в деревне у оград

В истории нашей Родины немало трагических страниц: Русь защищалась от нашествий половцев, монголо-татар и многочисленных завоевателей из Европы. Не сломил Россию Наполеон и Гитлер. И здесь белоствольная берёза давала силу нашим бойцам, она стояла, напоминая про любимых жён, невест, сестёр. Воины погибали в бою за матерей, за Родину и русскую берёзу. Именно об этом повествует в своём стихотворении Андрей Дементьев:

Березы – как давние даты,

Что все еще в сердце остры.  
Похожи на русских солдаток  
Березы военной поры.  
Светлы, величавы и строги,  
С Россией сроднившись судьбой,  
Стояли у каждой дороги,  
Солдат провожая на бой.

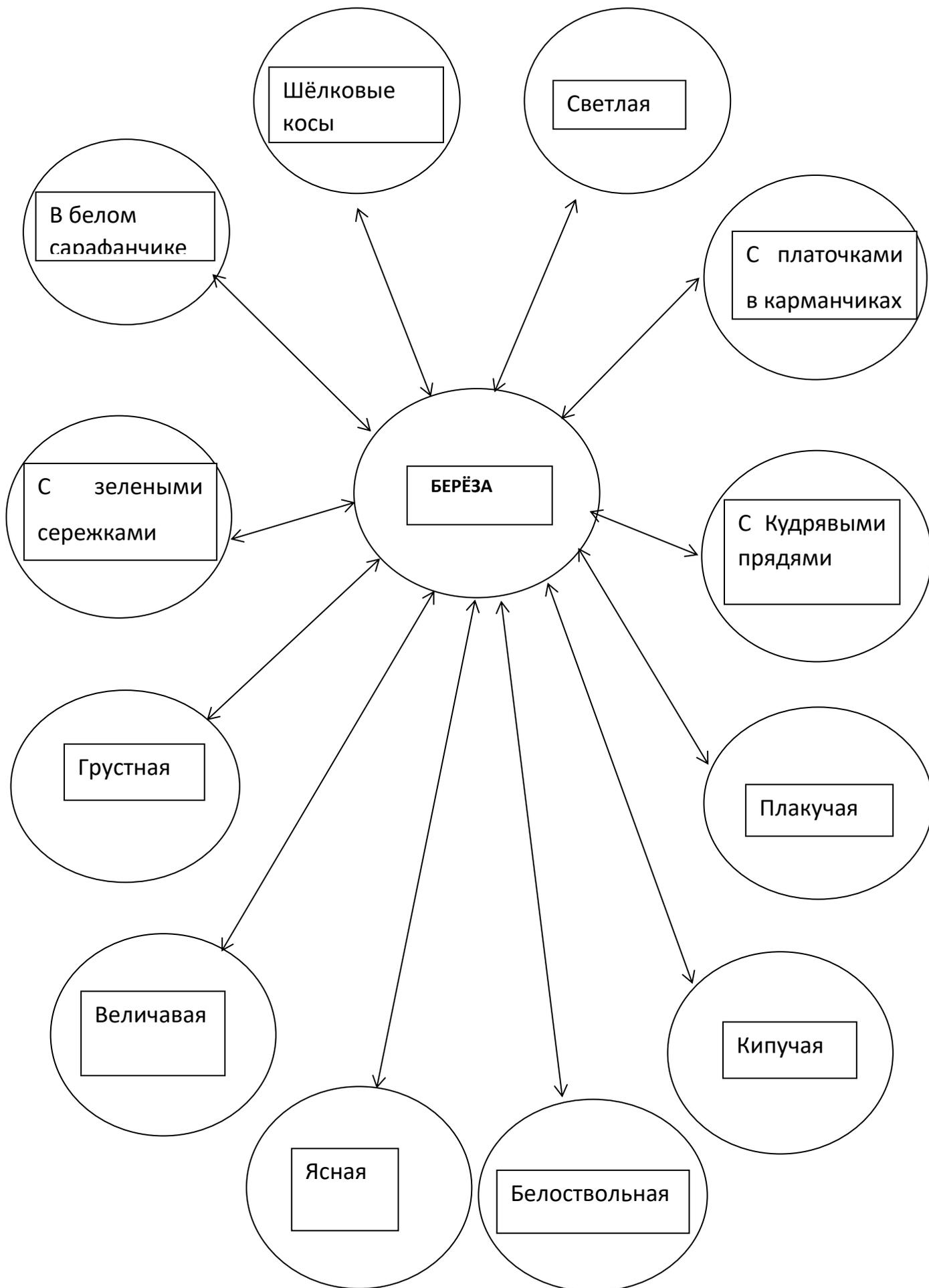
Проанализировав все данные стихотворения, учащиеся приходят к выводу: для каждого поэта берёза является определённым символом: для одних – это символ России, для других берёза – девица – красавица, для третьих она является символом детства, памяти.

Наиболее известные полотна, посвящённые берёзе, написаны русскими художниками:

1. Аркадий Рылов. Зелёный шум. 1904. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей.
2. Исаак Левитан. Золотая осень. 1895. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея.
3. Архип Куинджи. Берёзовая роща. 1879. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея.
4. Александр Головин. Берёзки. 1908-1911. Бумага, гуашь. Государственная Третьяковская галерея.

Это только лишь малая часть картин, которые изображают это простое русское дерево.

**Продукт этого этапа – концепт «береза» (рисунки) и творческая работа.**



Творческая работа (жанр по выбору обучающего) на тему: *Почему берёзу называют русским деревом и почему её принято считать символом России?*

*Дидактический материал для творческой работы (ученики могут использовать):*

1. Стройный белый ствол, гибкие, склоняющиеся ветви, изящные листочки всегда были символом всего прекрасного, возвышенного и немного грустного на Руси. Стройное белоствольное светлое **дерево**, дающее сквозистую тень, украшающее в любое время года, а особенно весной и осенью, всякий сельский вид, **пользуется особой любовью в России**. С давних лет берёза в русских песнях была образом России.

2. Ветвями берёзы **украшают церкви** и жилища на День Святой Троицы. Белая берёза – воплощение небесного сияния и света. Была представлена в славянской мифологии богиней Берегиней, великой богиней, породившей всё сущее.

3. С древнейших времён берёза была верным помощником и неизменным спутником человека. С ней связаны на Руси многие **народные приметы, традиции**. О ней созданы пословицы, поговорки, загадки и частушки. Берёзозол – март был первым месяцем года до XV века, потом русский календарь был перестроен.

4. Не случайно берёзу называют некопаным колодцем. Как из бездонного колодца черпали люди **силы, энергию, красоту и здоровье**, обращаясь за помощью к берёзе, обладающей целительной силой. Ранней весной нельзя было отыскать на Руси девушки, которая не умывалась бы холодным берёзовым соком. Особую целительную силу приписывали, что совершенно справедливо, обычному берёзовому венику: он очищает воздух и делает здоровым тело.

На основе результатов/продуктов каждого этапа разработали **итоговый продукт**– буклет «**Берёза: Символ России и её тайны**», который представлен на английском и русском языке, что поможет рассказать о символе России иностранцам.