

Обучающий коллективный проект

Тема. Фразеологизмы – алмазные россыпи народной речи или атавизм? (для учеников 9/11 классов, проводится поэтапно).

Цель проекта: определить, является фразеологизм украшением речи или же это атавизм.

Задачи проекта соответствуют целям работы каждой микрогруппы:

- 1) раскрыть сущность понятий «фразеология», «фразеологизмы» и выяснить источники фразеологизмов;
- 2) выявить, как определить значения фразеологизмов;
- 3) составить задания, включающие работу с фразеологизмами;
- 4) написать эссе на тему «Фразеологизмы – алмазные россыпи народной речи или пережиток прошлого?»

На первом этапе осуществляется формирование творческих групп по интересам, выбор темы, определение целей работы.

На втором этапе идёт сбор информации и выбор/создание конечных продуктов.

На третьем этапе создаётся конечный продукт всего проекта – словарь фразеологизмов.

Первая группа исследует микротему «*Фразеологизмы как основные единицы фразеологической системы языка*».

Цели работы данного этапа: раскрыть сущность понятий «фразеология», «фразеологизмы» и выяснить источники фразеологизмов.

Ученики, используя научную и учебно-методическую литературу, дают определение понятиям «фразеология» и «фразеологизмы», определяют виды фразеологизмов по характеру источника, устанавливают классификацию фразеологизмов по стилевой принадлежности.

Продуктом/результатом работы данной группы являются тезисы для записи.

1. Фразеология – «это раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые словосочетания, цельные по своему значению».
2. Фразеологизмы – «это устойчивые сочетания слов, равные по значению либо одному слову, либо целому предложению» [6, с. 83].
3. По происхождению одни фразеологизмы являются собственно русскими, другие – заимствованными. Заимствованный фразеологический оборот – «это устойчивое сочетание слов, которое появилось в русском языке в качестве готовой воспроизводимой единицы и употребляется в языке в том виде, в котором этот оборот известен в языке-источнике» [4, с. 107].
4. Выделяют три формы фразеологизмов по стилевой принадлежности: разговорные, книжные и межстилевые (нейтр.)

На рисунке 1 представлены разные классификации фразеологизмов с примерами.



Вторая группа исследует микротему: «*Значение фразеологизмов. Фразеологические словари*».

Цель работы: выявить, как определить значения фразеологизмов. Ученики изучают фразеологические словари, находят фразеологизмы в толковых словарях, выясняют могут ли у фразеологизмов быть синонимы и антонимы.

Результат – тезисы для записи.

1. Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях русского языка. В большинстве словарей даны не только сами фразеологизмы с их толкованиями, но также примеры их стилистического употребления.
2. Фразеологизмы встречаются в толковых словарях в виде иллюстраций к значению различных слов.
3. У фразеологизмов могут быть как синонимы, так и антонимы. Устойчивые сочетания могут быть синонимами и антонимами к обычным словам и словосочетаниям.

Синонимию и антонимию фразеологизмов следует рассмотреть более подробно. Например, обучающемуся необходимо выявить, что синонимы у фразеологизмов могут быть точными и неточными, они могут образовывать синонимические ряды, некоторые синонимы различаются возможностями сочетаемости. Обучающийся в процессе изучения фразеологической антонимии должен определить, что чаще всего она «основывается на семантическом противопоставлении компонентов, входящих в состав оборотов однотипной структуры. Это фразеологизмы, частично совпадающие по составу, но имеющие компоненты, противопоставленные по значению». Основным интерес для говорящего в плане выразительных средств

представляют «так называемые фразеологические антонимо-синонимические ряды».

Итоговый продукт работы этой группы – флеш-карточка, отражающая работу со словарями, представляющая синонимичные и антонимичные фразеологизмы.

Рисунок 2

Значение фразеологизмов

- Значение фразеологизмов разъясняется во фразеологических словарях русского языка. В большинстве словарей даны не только сами фразеологизмы с их толкованиями, но также примеры их стилистического употребления.
- Фразеологизмы встречаются в толковых словарях в виде иллюстраций к значению различных слов.
- У фразеологизмов могут быть как синонимы, так и антонимы. Устойчивые сочетания могут быть синонимами и антонимами к обычным словам и словосочетаниям.



НЕ ТУТ-ТО БЫЛО

Речь: Не удалось осуществить задуманное.

• Длинноволосый по своим местам, но не успев съездить, как против своего желания, застрял. Остановился – не тут-то было. Попыткаю вынуть три и осязаю привок. М. Блоковский. Мастер и Маргарита. – Васка взял полтора, слезливые старухи, попробовал пока погугрить её – не тут-то было. В. Шаламов. Соловецкие рассказы. – Когда спектакль закончился, актеры заля широко расплывались и оттуда выкатывались толпы зрительниц. Герман Сорокин не выдержал было нога, но не тут-то было. Э. Арбузовский. Писатели на ступени автоматизации.

• Высокоскоростная катана с френчи. В штиль бы дам. Первоначально не пришло бы – она в этом месте это проходила. (Е. Шаламов. В. Зюганов. А. Философов)

НЕ УДАРИТЬ ЛИЦОМ В ГРЯЗЬ

Речь: Обойти. Не опозориться, не оплошать; показать себя с лучшей стороны, проявить себя в чём-либо наилучшим образом.

• Отец был в новом качественном пальто модного покроя, в синтетическом галстуке; – уж постаралась дочка, не сдалась в грязь лицом, пополнила старухой. В. Аким.

240

Фразеологизмы

❖ к слову «близко»: рукой подать, в двух шагах	❖ к слову «далеко»: за тридевять земель, у чёрта на куличиках
❖ к слову «умный»: семи пядей во лбу, ходячая энциклопедия	❖ к слову «глупый»: без царя в голове, ветер в голове
❖ к слову «трудиться»: засучив рукава, в поте лица	❖ к слову «лениться»: бить баклуши, считать ворон

Третья группа исследует «*Мир занимательной фразеологии*».

Цель: составить задания, включающие работу с фразеологизмами. Вначале ученики изучают задания, предложенные в учебнике, далее они составляют на основе полученной информации свои упражнения. На заключительном этапе своей работы им необходимо сделать вывод о роли фразеологизмов в речи.

Результат – тезисы для записи:

1) В учебнике представлены задания, включающие работу с фразеологизмами. В них необходимо объяснять значения устойчивых сочетаний, заменять слова синонимичными им фразеологизмами. Предлагается работа со словарём.

2) Фразеологизмы делают речь образной и богатой. При помощи устойчивых сочетаний можно избежать повторов, а также обозначить своё отношение к той или иной ситуации. Фразеологизмы являются носителями культурного кода того или иного народа, они отображают мировоззрение человека.

Конечный продукт – сборник заданий.

Примерные задания:

1. Составьте текст с данными фразеологизмами: битый час, будто в воду смотрел, в поте лица, взять в свои руки, до мозга костей, маски сброшены, не находить себе места, падать духом.

2. Распределите фразеологизмы: валять дурака, кануть в Лету, бить баклуши, как Мамай прошёл, статус кво, авгиевы конюшни, краеугольный

камень, косая сажень в плечах, за тридевять земель, выносить сор из избы, врёт, как сивый мерин, метать громы и молнии, круглый стол.

Собственно русские	Заимствованные

3. Подберите к фразеологизмам соответствующие синонимы и антонимы:

Одного поля ягоды, на краю света, повесить нос, хоть глаз выколи, с гулькин нос.

4. При помощи фразеологического словаря найдите устойчивые сочетания, в составе которых есть:

а) названия цветов; б) устаревшие слова; в) название частей тела человека.

Напишите, что обозначают данные фразеологизмы, составьте с ними предложения.

5. Сравните фразеологизмы и обозначьте, в чём заключается их отличие? В каких ситуациях они употребляются, как характеризуют говорящего или того, о ком идет речь?

1. Делать нечего. – От нечего делать.

2. В глубине души. – До глубины души.

Продукт всего проекта – *словарик фразеологизмов*, в нём должны быть представлены все фразеологические единицы, которые были задействованы в работе над проектом. В каждой словарной статье указываются значение устойчивого сочетания, его происхождение, примеры употребления. Оформление словарной статьи представлено на рисунке 3.

Рисунок 3

Кануть в лету

Книжн. Экспрес. Бесследно исчезнуть, быть забытым. (Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка.)

Согласно греческой мифологии Лета – это река забвения в подземном царстве мёртвых. Души умерших пили из неё воду и забывали о своей прошлой жизни.

<...> быть может, я гробницы
Сойду в таинственную сень,
И память юного поэта
Поглотит медленная **Лета**.
А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

И затем Подгоняйчиков, со всею помадой и новыми брюками, навек **канул в Лету**.
М. Е. Салтыков-Щедрин «Губернские очерки»

Для того чтобы доказать гипотезу проекта и достичь его цели, обучающимся предлагается *написать эссе на тему «Фразеологизмы – алмазные россыпи народной речи или пережиток прошлого?»* Это и будет заключительным этапом работы над проектом.

С помощью проектной деятельности обучающиеся отрабатывают навыки командной работы, знакомятся с новой информацией, учатся ее обрабатывать и грамотно подавать аудитории. Обучающий проект – это способ вовлечения школьников в ту или иную сферу знаний».