

## Повествование как тип речи

**Повествование** – это функционально-смысловой тип речи, представляющий собой изображение действий и событий во времени.

По содержанию и внутренней организации повествование как тип речи противопоставлено описанию и рассуждению.

Основная цель повествования – передать динамику событий, показать их ход, выделить ключевые факты и показать их взаимосвязь.

В зависимости от коммуникативной задачи (зачем мы рассказываем эту историю?), повествование делится на два вида:

*Информативное повествование* нацелено на объективную передачу последовательности событий. Отвечает на вопрос «Что произошло?» и используется в новостных заметках, отчетах, протоколах и исторических хрониках. Язык такого повествования лишен эмоциональной окраски и строится на цепочке глаголов действия и четких обстоятельствах времени и места.

*Изобразительное повествование* создает живой, зримый образ происходящего. Оно отвечает на вопрос «Как это было?». На первый план выходят детали происходящего, художественные средства языка (метафоры, сравнения, эпитеты), тщательно выстроенная динамика и передача чувств героев.

Композиция повествования:

**I. Завязка** – событие, с которого начинается действие и от которого зависит развитие последующих событий. Может быть введение, которое готовит читателя к изложению самого события, сообщает о времени и месте действия, а также о действующих лицах.

**II. Развитие действия. Кульминация** – момент наибольшего напряжения в развитии действия рассказа:

- 1.
- 2.
- 3.

**III. Развязка** – заключительное действие, которое явилось результатом развития событий.

Для повествования характерно употребление двусоставных предложение с выраженными подлежащим и сказуемым-действием, так как они создают четкую последовательность событий, где каждое действие имеет конкретного исполнителя. Эта грамматическая определенность позволяет читателю легко воссоздать хронологию событий. *Пример: «Директор подписал приказ. Секретарь разослал документы. Курьеры доставили корреспонденцию».* Предложения между собой в повествовании связаны цепной (последовательной) связью, так как воссоздается динамика событий в их естественном развитии.

*«Он открыл дверь. → В комнате стоял незнакомец. → Незнакомец медленно повернулся»*, где каждое новое предложение не только продолжает предыдущее, но и задает направление для следующего, формируя единую сюжетную линию. *Пример: Солнце медленно поднималось над горизонтом. Его первые лучи коснулись верхушек деревьев,*

*которые проснулись от ночного сна и зашелестели листвой. Она переливалась в лучах восходящего солнца, создавая причудливую игру света и тени. Тень от ветвей ложилась на влажную от росы траву».*

В повествовании преобладают глаголы, особенно совершенного вида прошедшего времени. Они позволяют представить действие как целостный, завершённый факт. *Пример: «Мы задержались в школе, и, когда вышли на улицу, уже смеркалось».*

Для обеспечения плавности переходов между действиями в повествовании активно используются обстоятельственные слова, устанавливающие временную последовательность («однажды», «сначала», «потом», «затем», «после того», «впоследствии», «в конце концов»). *Пример: Бабушка ответила, что мать всю ночь не спала, ревела, как умалишённая, с собакой по степи искала меня, колени обморозила, и велела мне об этом ни говорить. Вскоре вернулась мать.*

Реализуется повествование как в монологической, так и в диалогической речи. Раскроем лингвистические особенности диалогической речи.

Вопросы диалога как формы речевого общения волновали многих лингвистов начала XX века, в числе которых были Л.В. Щерба, Л.П. Якубинский, В.Н. Волошин, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин. Одними из первых ученых, рассмотревших диалог как предмет изучения и описавших его особенности считаются Л.В. Щерба и Л.П. Якубинский. Они выделили основные особенности диалога: наличие нескольких собеседников, быстрый обмен краткими высказываниями (репликами) без предварительного обдумывания, при зрительном и слуховом восприятии собеседника. Именно научные изыскания Л.П. Якубинского (в статье «О диалогической речи») дали толчок к изучению диалога в разных его аспектах.

В словаре лингвистических терминов О.С. Ахмановой диалог определяется как одна из форм речи, при которой каждое высказывание прямо адресуется собеседнику и оказывается ограниченным непосредственно тематикой разговора. Диалог характеризуется относительной краткостью отдельных высказываний и относительной простотой отдельных высказываний их синтаксического построения [Ахманова, 1966, с. 128]. Диалогическая речь обладает особыми психологическими особенностями, которыми являются обращенность, мотивированность, ситуативность, эмоциональность, реактивность.

Выделяют *диалог-спор, диалог-объяснение, диалог-ссору, диалог-беседу, диалог-убеждение* и *диалог-расспрос* [Воронина, 2021, с. 176].

Другая классификация делит диалоги по цели на *когнитивный*, который подразделяется на *проблемно-диалоговый, информационно-диалоговый, изъяснительно-диалоговый, фактический, экспрессивный*. Последние два перечисленных типа направлены на проявление внутреннего мира партнера с последующим воздействием на него: *фактический* – на поддержку общения, отношения участников, *экспрессивный* – на выявление отношения к обсуждаемой проблеме лица или участников общения.

Диалогическая речь отличается краткостью высказываний с преобладанием простых предложений, обширное использование внеречевых

средств: жестов, мимики.

Главной отличительной чертой её является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого, то есть реплицирование.

Основной, исходной структурной единицей диалогической речи является диалогическое единство. Диалогическое единство – это соединение реплик, которые принадлежат разным собеседникам и характеризуются структурной, интонационной и содержательной законченностью.

Стоит отметить, что в диалоге участники всегда знают, о чём идёт речь, и не нуждаются в развёртывании мысли или высказывания. Устная диалогическая речь воплощается в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нём может быть неполной, сокращённой, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговорённость, обрывистость, простые и сложные бессоюзные предложения, кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Характер высказываний зависит от различных факторов: от личностей участников, от их речевого этикета, культуры, от фактора наличия «потенциального слушателя» (человека, который присутствует при разговоре, но не участвует в нём), от степени важности и официальности обстановки, при которой происходит общение лиц. Немаловажное влияние на особенности реплик оказывают и взаимоотношения между участниками разговора, их тип взаимодействия между собой.

Характеризуя диалогическую речь, исследователи указывают на различные её особенности. Так, ряд авторов отмечают, что диалогическая речь ситуативна (связана с обстановкой, в которой происходит разговор и отношениями коммуникантов), контекстуальна (каждое очередное высказывание в ней в значительной мере обусловлено предыдущими), свёрнута (в ней многое подразумевается, благодаря общности ситуации для собеседников и их осведомлённости в ней), реактивна (реплика является речевой реакцией на речевой и неречевой стимулы), малоорганизована (реплика обычно не произвольна, заранее не обдуманна).

Наконец, диалогическая речь характеризуется краткостью высказываний и простотой их синтаксического построения. Очень важно отметить, что для диалога характерно использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых, прикрепленных к определённым бытовым положениям и темам разговора. Речевые клише облегчают ведение диалога.

Из сказанного следует, что диалог – это форма речи, которая состоит из обмена высказываниями и репликами. В диалоге каждое сообщение рассчитано на интерпретацию собеседником и возвращением его в полном, обогащённом и изменённом виде для аналогичной обработки. Говорящий, готовясь к диалогу, моделирует, анализирует предположительную реакцию аудитории на его речь. Таким образом, главной особенностью диалогической речи считаем реакцию слушателей, которая угадывается, предполагается.

Следует учитывать, что большинство диалогов не существует в чистом

виде, в них обнаруживается сложное разнообразие смешанных типов, на это указывал и В.В. Виноградов [Виноградов, 1983, с. 251].

Таким образом, диалогическая речь является самым ярким проявлением коммуникативной функции языка. Исследователи называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения.