

Описание – это функционально-смысловой тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

В отличие от повествования (где есть развитие событий во времени) и рассуждения (где доказывается какая-либо мысль), описание статично.

Главной задачей этого функционально-смыслового типа речи является передача характерных признаков предмета или лица, ответ на вопросы: *Каков предмет описания? как он выглядит? Какие признаки для него характерны? Как он функционирует?*

В зависимости от предмета речи тексты описания, по К.Б. Бархину, делятся на следующие виды:

Научное, деловое (объективно) – описание, в котором перечисляются основные, существенные признаки предмета, его свойства. Оно отличается точностью и логической последовательностью.

Художественное (субъективно) – описание, где преобладают субъективность, образность, лирический элемент. Такое описание даёт яркое представление о предмете в выразительной форме.

«Чистые» описания, как правило, встречаются редко. Часто типы совмещаются: научное/деловое описание с элементами художественного или художественное описание с элементами научного.

Композиция описания

I. Фраза, вводящая в описание, общая характеристика предмета.

Пример: Перед нами была необыкновенная картина зимнего леса.

II. Перечисление признаков и деталей описываемого предмета (признаки перечисляются в определенной последовательности: от общего к частному, от главного к второстепенному, сверху вниз и т.д.):

- 1.
- 2.
- 3.

Пример: Высокие ели стояли, покрытые слоем снега. Воздух был холодным и прозрачным. Снег искрился на солнце, создавая эффект множества светящихся точек. Иней, покрывший ветви и сучья, переливался в лучах света.

III. Оценочная итоговая фраза, оценка предмета описания.

Пример: «Весь этот сверкающий вид навевал чувство покоя и сказочного волшебства».

Чтобы создать яркий, запоминающийся образ, описание использует определенную систему языковых средств.

Как правило, в описании преобладают номинативные предложения, создающие эффект фотографичности, мгновенного снимка действительности.

Пример: «Ах! Франция! Нет в мире лучше края!» (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Характерной чертой является активное использование однородных членов предложения, которые служат главным инструментом для перечисления признаков, действий или предметов, составляющих целостный образ.

Пример: «Он был человеком высоким, худощавым и удивительно подвижным» (однородные определения); «В комнате было уютно, тепло и пахло яблоками» (однородные сказуемые).

Описание может быть построено на основе как цепной, так и параллельной связи.

Пример параллельной связи: «Комната была небольшой и очень светлой. Высокое окно с кружевной занавеской занимало почти всю стену. Посередине стоял простой деревянный стол. В углу виднелась аккуратно застеленная кровать».

Пример цепной связи: «Мы вошли в комнату. Комната показалась нам очень уютной. Её уют создавался прежде всего мягким светом. Этот свет исходил от старой лампы под абажуром».

Преобладают в описании имена существительные и прилагательные. Существительные называют предмет описания и его составные части, в то время как прилагательные и причастия характеризуют эти предметы, определяя их качества и свойства.

Пример: «На столе стоял старинный кофейник из красной глины. Его изящный носик был слегка отбит, а матово-глянцевая поверхность хранила тепло прошедшего дня».

Используются преимущественно глаголы несовершенного вида в настоящем или прошедшем времени.

Пример: «Лес стоит прозрачный и тихий. Снег искрится под лучами низкого солнца». «Комната была уютной. Мягкий свет падал из окна, на столе лежали развернутые чертежи».