



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

100  
AGPU

АРМЯВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Л.Н. ГОРОБЕЦ, Н.Л. ФЕДЧЕНКО, Л.В. ЧЕРНОВА

# ГАРМОНИЯ СЕЗОНОВ: ИЗУЧАЕМ РУССКИЙ ЯЗЫК ШАГ ЗА ШАГОМ

*ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ*

ISBN 978-5-908122-01-6



9 785908 122016

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Л.В.Чернова  
Е.П.Ковалевич

# Гармония сезонов: изучаем русский язык шаг за шагом

Практикум по русскому языку для учащихся 5–9 классов  
образовательных организаций Республики Абхазия  
и Республики Южная Осетия

УДК 378.1:37.035.6:316.72

ББК 74.200

Л 84

Печатается по решению учебно-методического совета АГПУ № 5 от 12.12.2025 г.

Учебное издание выполнено в рамках научно-исследовательской работы «Разработка научно-методического сопровождения системы обучения русскому языку в Республике Абхазия и Республике Южная Осетия» (государственное задание № 073-00046-25-01 от 24.04.2025; соглашение № 073-03-2025-038/1 от 25.04.2025)

Рецензент:

**А. В. Чеснокова** – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования

ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края

**Е. Н. Овчаренко** – кандидат филологических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**Чернова, Л. В.**

М 12

**Гармония сезонов: изучаем русский язык шаг за шагом: практикум для учащихся 5-9-х классов образовательных организаций Республики Абхазия и Республики Южная Осетия / Л. В. Чернова, Е. П. Ковалевич. – Иркутск : ООО «Медиамир», 2025. – 64 с.**

**ISBN 978-5-908122-01-6**

Практикум для обучающихся 5-9-х классов образовательных организаций Республики Абхазия и Республики Южная Осетия «Гармония сезонов: изучаем русский язык шаг за шагом» - мастерская живого слова для основной школы. Он учит не просто правилам, а искусству убеждать, понимать и творчески выражать себя в современной поликультурной среде. Методический аппарат построен на принципах текстоцентричности и культурологической соотнесенности, включает разноуровневые задания аналитического и продуктивного характера, что позволяет эффективно интегрировать его в образовательный процесс в соответствии с ФГОС.

Издание предназначено для коллективной и индивидуальной работы по русскому языку обучающихся разных уровней как под руководством учителя, так и в самостоятельном режиме.

УДК 373.5.016:811.161.1(075.3)

ББК 74.268.19=411.2

**ISBN 978-5-908122-01-6**

© Чернова Л. В., Ковалевич Е. П.

© ФГБОУ ВО

«Армавирский государственный педагогический университет», 2025

## ПРЕДИСЛОВИЕ



Настоящий практикум «Гармония сезонов: изучаем русский язык шаг за шагом» – ваша личная мастерская живого слова, созданная специально для обучающихся 5–9-х классов образовательных организаций Республики Абхазия и Республики Южная Осетия.

В эпоху глобальных коммуникаций русский язык выступает не только как предмет изучения, но и как ключ к диалогу культур, мощный инструмент интеллектуального развития и личностного самоопределения в многонациональном пространстве. Авторы исходят из убеждения, что подлинное овладение языком происходит там, где грамматическое правило оживает в контексте осмысленного высказывания, где лексика обретает краски в соприкосновении с культурными традициями, а речь становится мостом между внутренним миром ученика и окружающей его действительностью.

В основе методического аппарата этого издания лежат ключевые принципы, делающие процесс обучения максимально эффективным и увлекательным. Центральным элементом каждого задания является текст, который позволяет погрузиться в мир русской культуры, освоить новые лексические обороты, понять грамматические структуры и научиться создавать свои собственные связные высказывания.

Особое внимание уделяется билингвальному и поликультурному контексту обучения. Практикум сознательно создает пространство для диалога культур, где личный опыт ученика, знание родного языка и традиций становятся ценным ресурсом для сравнения, обогащения русской речи и глубокого понимания универсальных языковых механизмов.

Пособие предлагает разноуровневую систему заданий – от аналитических упражнений, развивающих лингвистическую зоркость и критическое мышление, до



творческих проектов, направленных на формирование навыков продуктивного речепорождения. Такой подход позволяет учителю гибко выстраивать траекторию обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого школьника, а ученику – двигаться от понимания к самостоятельному творческому высказыванию.

Практикум эффективно интегрируется в образовательный процесс в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) и предназначен как для коллективной работы под руководством учителя, так и для самостоятельного изучения.

## Дорогие друзья!

Перед вами не просто сборник заданий. Это – ваше личное пространство для путешествия сквозь времена года и безграничные возможности слова.

Каждое время года по-своему разговаривает с нами: шелестом листьев, запахом дождя, тишиной снега, гимном пробуждающейся земли. В своих вечных ритмах и переменах природа говорит о нас самих. Она становится зеркалом, в котором мы узнаём свои чувства, и учителем, который мягко напоминает о вечных ценностях. А наша задача – почувствовать эту гармонию природы и научиться передавать её музыкой русского слова.

На страницах этого сборника вас ждут самые разные задания. Вам предстоит не только выполнять упражнения, но и читать удивительные тексты; записывать свои наблюдения и истории; говорить и обсуждать, делиться своими открытиями; слушать голоса классиков и мнения своих одноклассников. И, самое главное, вы будете ТВОРИТЬ! Работая с этой тетрадью, вы шаг за шагом сможете не только расширить знания о языке, но и научиться лучше понимать прекрасный мир, который этот язык описывает.

Откройте первую страницу. Впустите в класс осеннюю грусть, дыхание весны, летний зной или зимнюю сказку. И позвольте русскому языку стать вашим верным проводником в этом прекрасном путешествии.

Удачи, вдохновения и радости открытий!

## РАЗДЕЛ 1

### ОСЕННЕЕ ВОЛШЕБСТВО

Любое путешествие начинается с первого шага. Этот практик-кун – тоже путешествие. Путешествие в мир природы, которую мы видим вокруг, и в мир языка, который живёт внутри нас.

Но есть одно важное правило всех настоящих путешественников: прежде чем войти в новый мир, нужно с ним поздороваться. Это знак уважения, внимания и готовности услышать. Мы говорим «здравствуй» лесу, реке, городу, новому дню.

Поэтому наше общее путешествие мы начнём с разговора о самом главном нашем инструменте – Слове.

#### УПРАЖНЕНИЕ 1

##### Скажи человеку «здравствуйте»

Лесной тропинкой идут отец и маленький сын. Вокруг тишина, только слышно, как где-то далеко стучит дятел и ручеёк журчит в лесной глуши.

Вдруг сын увидел: навстречу им идет бабушка с палочкой.

– Отец, куда идёт бабушка? – спросил сын.

– Увидеть, встретить или проводить, – ответил отец. – Когда встретимся с нею, мы скажем ей «здравствуйте», – сказал отец.

– Для чего же ей говорить это слово? – удивился сын. – Мы ведь совсем незнакомы.

– А вот встретимся, скажем ей «здравствуйте», тогда увидишь для чего. Вот и бабушка.

– Здравствуйте, – сказал сын.

– Здравствуйте, – сказал отец.

– Здравствуйте, – сказала бабушка и улыбнулась.

И сын с удивлением увидел: всё вокруг изменилось. Солнце засияло ярче. По верхушкам деревьев пробежал легкий ветерок, листья заиграли, затрепетали. В кустах запели птицы – до этого их не было слышно. На душе у мальчика стало радостно.

– Почему это так? – спросил сын.

– Потому что мы сказали человеку «здравствуйте», и он улыбнулся.

(В. Сухомлинский)



## Послетекстовые задания



1. Проанализируйте композицию текста:

найдите в тексте тезис – главную мысль, которую автор хочет доказать. (подсказка: она может быть выражена не прямо, а через ситуацию или поступок).

найдите доказательство – основную часть, где эта мысль проверяется на практике.

найдите вывод – итог, подтверждающий правоту тезиса.

Какой тип речи представлен в тексте? Докажите.

2. Элементы какого типа речи включены в текст? Подумайте, для чего в текст рассуждения автор включает его?

3. В русском языке слово «Здравствуйте» изначально было пожеланием здоровья. Какие скрытые смыслы и послания содержит это приветствие, по вашему мнению?

В осетинском языке традиционным приветствием является «Салам!» (от арабского – «мир»), а также «Арфæ!» (букв. «Будь здоровым!»). В абхазском – «Бзиала шэаабеит!» («Добро пожаловать!» / «Пусть добро придёт!»).

Что общего между смыслами русского, осетинского и абхазского приветствий? Какой глубинный культурный код в них заложен?



## Ответьте на вопросы:

1. В тексте улыбка бабушки становится ключом к преобразению мира. Как в русской культуре традиционно относятся к улыбке незнакомцу?

2. Культурологический материал: На Кавказе, в культурах осетин и абхазов, гостеприимство (осет. – «хъæдурхæссан», абх. – «ашæара») является священным законом. Путник – это гость, посланный Богом. Его встречают не просто вежливо, а с открытым сердцем и радушием. Улыбка здесь – знак уважения, принятия и пожелания добра. Как

вы думаете, почему бабушка в рассказе, услышав приветствие, именно улыбнулась? Могла ли она просто кивнуть? Что меняет её улыбка в контексте кавказской традиции?



### Ответьте на вопросы:

1. Почему в ответ на человеческую доброту (приветствие и улыбку) меняется природа? Какая древняя, архетипическая связь между человеком и миром здесь показана?
2. Для народов Кавказа природа – не фон, а живое, одухотворённое пространство. Горы, леса, деревья почитаются. В осетинском нартском эпосе и абхазских сказаниях герои часто разговаривают с деревьями, ветром, реками. Гармония в обществе и гармония в природе мыслились как единое целое. Как это мировосприятие помогает объяснить фантастический отклик леса (ветерок, птицы) на простое приветствие в тексте?
3. Можно ли считать, что автор текста, В. Сухомлинский, через этот образ говорит об универсальном законе: добро, посланное миру, возвращается красотой?



### Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. История в тексте – конкретный случай. Как автор расширяет её до общего правила? Сформулируйте итоговую фразу как формулу-вывод.
2. И в русской, и в кавказской культурах есть сходные пословицы и поговорки о силе слова и доброты. Например, русская: «Доброе слово и кошке приятно». Осетинская: «Хорз ныхас – хорз фæдыл рацу» («Доброе слово – к добру ведёт»). Абхазская: «Ашæа зеипъшу, уи апысьша зеипъшу» («Сделав добро, получишь добро»). Как главная мысль рассказа перекликается с мудростью этих пословиц? Какие пословицы о добре знаешь ты?

## УПРАЖНЕНИЕ 2



### Предтекстовые задания

1. Активация опыта: Какие семейные традиции, связанные с едой или праздниками, есть в вашей семье?
2. Лексическая работа: Объясните, как вы понимаете слова *очаг, ритуал, благословение, единение, прочность рода*.
3. Постановка вопроса: Какое значение, по-вашему, имеют традиции для семьи и народа?



### Текстовые задания

- Прочитайте текст и озаглавьте его.

Старый дом в осетинском селе всегда был полон особой теплоты и аромата свежего хлеба. Утром, когда солнце только начинало золотить вершины гор, бабушка Мадина уже хлопотала у очага. Она говорила, что утро – это начало новой жизни, и встречать его нужно с чистыми помыслами и добрым делом. Каждый вторник, по традиции, в доме пекли осетинские пироги. Не просто еду готовили, а целый ритуал совершали: замешивали тесто с молитвой, наполняли начинкой с благословением. За столом собиралась вся большая семья. Разговоры велись неспешные, мудрые. Старшие рассказывали истории, передавали младшим опыт предков. И каждый пирог, разделенный на всех, был символом единения, прочности рода, его неразрывной связи с землей и традициями. В эти моменты ты особенно остро чувствовал, что значит быть осетином, частью чего-то большого и вечного.



### Послетекстовые задания

1. Понимание:

Когда бабушка Мадина начинала хлопотать у очага?

С какими мыслями и делами, по её мнению, нужно встречать утро?

Что символизировал каждый пирог?

Что чувствовал рассказчик в моменты таких семейных сборов?

2. Какие детали текста создают атмосферу тепла и уюта? Выпишите слова и выражения.
3. Какова основная тема этого отрывка? Какую главную мысль хочет донести автор?
4. Опишите один из своих любимых семейных ритуалов или традиций. Какие чувства он у вас вызывает? Напишите короткое эссе на тему *Что значит быть частью большой семьи/рода?*
5. Лексико-грамматический практикум:
  - Найдите в тексте синонимы к слову *теплота* (в контексте).
  - Выпишите примеры сложноподчиненных предложений и объясните их строение.
  - Подберите к выделенным словам (например, *мудрые, неразрывной, вечно*) антонимы.
6. Какие элементы осетинской культуры (традиции, ценности) раскрыты в этом тексте? Сравните их с подобными традициями в абхазской и/или русской культуре.

## УПРАЖНЕНИЕ 3



### Предтекстовые задания

1. Активация опыта: Что для вас означает понятие *родительский дом*? С какими чувствами вы связываете возвращение в родные места?
2. Лексическая работа: Объясните, как вы понимаете слова *фамилия, родовое гнездо, неугасимый, связующая нить, аура*.
3. Почему на Кавказе так важно знать свою родословную и историю семьи?



### Текстовые задания

- Прочитайте текст и озаглавьте его.

В Апсны (так называют свою страну абхазы) каждый человек знает не только своих родителей, но и семь поколений предков.



Родовое гнездо, семейный двор с вековым самшитом и виноградной лозой – это больше, чем дом. Это живая история, запечатленная в камне очага и в ветвях родового дерева. Огонь в камине здесь стараются не гасить годами, видя в нём символ непрерывности жизни рода. Возвращаясь из дальних странствий, абхаз прежде всего отправляется к родному порогу, чтобы прикоснуться к земле предков и вдохнуть знакомый с детства запах дыма и мандаринов. Здесь, под сенью старого дерева, старшие учат младших «апсуара» – своду этических законов, где честь, уважение к старшим и гостеприимство стоят выше всего. Дом становится той самой связующей нитью, которая соединяет прошлое, настоящее и будущее, создавая неповторимую ауру вечности и покоя.

1. Понимание:

Что значит для абхаза «родовое гнездо»?

Какой символ видят в неугасимом огне камина?

Что делает человек, возвращаясь из дальних странствий?

Чему и где старшие учат младших?

2. Какие детали текста создают ощущение связи времен и прочности традиций? Выпишите слова и выражения.

3. Какова основная тема этого отрывка? Какую главную мысль хочет донести автор?



### Послетекстовые задания

1. Опишите место, которое вы считаете своим «родовым гнездом». Почему оно для вас так важно? Напишите короткое эссе на тему Очаг как символ жизни.

2. Дискуссия: Может ли современный человек, живущий в XXI веке, создать свое «родовое гнездо»? Что для этого нужно?

3. Лексико-грамматический практикум:

Найдите в тексте синонимы к сочетанию *родовой дом* (в контексте).

Выпишите примеры сложноподчиненных предложений и объясните их строение.



Подберите к выделенным словам (например, *непрерывности, дальних, неповторимую*) антонимы.

4. Какие элементы абхазской культуры (традиции, ценности) раскрыты в этом тексте? Сравните их с подобными традициями в русской и/или осетинской культуре.

## УПРАЖНЕНИЕ 4



### Предтекстовые задания

1. Активация опыта: Какие добрые поступки в отношении гостей или незнакомых людей вы считаете правильными?
2. Лексическая работа: Объясните, как вы понимаете слова *трапеза, хлебосольство, странник, святыня, безотказность, милосердие*.
3. Постановка вопроса: Почему гостеприимство часто называют одной из главных черт русского характера?



### Текстовые задания

- Прочитайте текст и озаглавьте его.

В русской деревне гость считался посланцем Божьим. Двери избы никогда не запирались на засов для своих, а для странника и подавно. «Хлеб-соль» – это не просто еда, а святыня, разделить которую с пришедшим было делом чести и радости. Было заведено: даже самая скудная трапеза в крестьянской избе чудесным образом преображалась в угощение, когда на пороге появлялся усталый странник. Хозяйка ставила на стол всё лучшее, что было в доме, а хозяин вел неторопливые расспросы о дороге. Эта безотказная открытость рождалась не из богатства, а из глубокого понимания: сегодня ты, а завтра – твои дети могут оказаться в пути и нуждаться в тепле чужого очага. В этом умении отдавать последнюю краюху хлеба и была сокрыта особая щедрость русской души, основанная на сострадании и чувстве общего пути в этом мире.



## Послетекстовый этап:



### 1. Понимание:

Как относились к гостю в русской деревне?

Что означало выражение «хлеб-соль» в этом контексте?

Из чего рождалась такая открытость к незнакомым людям?

На чём, по мнению автора, была основана эта щедрость?

2. Какие детали текста создают атмосферу искреннего радушия и доверия? Выпишите слова и выражения.

3. Какова основная тема этого отрывка? Сформулируйте его главную мысль?

4. Рефлексия и творчество. Опишите случай, когда вы стали свидетелем или участником настоящего гостеприимства. Какие чувства это у вас вызвало?

5. Дискуссия: Актуально ли сегодня понятие *хлебосольства* в его исконном смысле? Не утратило ли современное общество этой традиции?

### 6. Лексико-грамматический практикум:

Найдите в тексте синонимы к слову *гость* (в контексте).

Выпишите примеры сложноподчиненных предложений и объясните их строение.

Подберите к выделенным словам (например, *скромный*, *безотказная*, *общему*) антонимы.

7. Какие элементы русской культуры (традиции, ценности) раскрыты в этом тексте? Сравните их с подобными традициями в осетинской и/или абхазской культуре.





### Предтекстовые задания

- Прочитайте текст и озаглавьте его.

Солнце пока ещё хорошо прогревает почву. В озёрах и реках прозрачнее и холоднее становится вода. В лесу уже стоит пряный запах листопада. Нарастает волна перелёта журавлей. Мы узнаём об этом по негромким журчащим трелям, а самих птиц часто не видим в вышине. Летят они высоко-высоко и перекликаются, как будто боятся потерять друг друга.

Этот осенний месяц вовсе не скуп на яркие краски. Золотая осень выбирает отдельные деревья и пробует на них свою палитру, прежде чем пройтись огромной кистью по всему лесу. Оранжевые вязаи не понравились ей, и она перекрасила их в фиолетово-пурпурные. Тяжёлые грозди спелых ягод чёрной бузины заманчиво блестят на солнце. В зарослях тростника развернулись пышные метёлки и щедро рассыпают пыльцу по берегам.

Это неброское цветение с каждым днём всё больше затмевается осенним праздником красок. А вторично такое тепло придёт в конце ноября. В последние тёплые дни попрощаются до весны красные солдатики, божьи коровки, муравьи и бабочки. Ни в одном другом сезоне нет такой теплоты красок, заливающих сейчас леса и рощи, сады и поляны!

(Очерки живой природы, источник: <https://goo.su/loLCu>)



### Послетекстовые задания

1. О каком месяце пишет автор? Почему вы так думаете? Докажите свой ответ, опираясь на текст.
2. Определите тип речи.
3. Подберите синонимы к слову *негромким* из первого абзаца текста.
4. Выполните морфемный анализ слов *отдельные*, *рассыпать*, *цветок*.



5. Выделите грамматическую основу предложения *В зарослях тростника развернулись пышные метёлки и щедро рассыпают пыльцу по берегам.*

---

---

---

6. Сформулируйте значение слова *палитра*.

---

---

---

7. Составьте свою «словесную палитру» осенних красок.

---

---

---

8. Согласны ли вы, что осень – одно из самых «музыкальных» времён года?

Напишите, какие звуки составляют природную музыку осени (при работе над упражнением рекомендуется использовать в качестве музыкального фона произведение «Осень» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»).

---

---

---

---

9. Проанализируйте, какие звуки осени услышал русский поэт Николай Заболоцкий. Объясните, почему лист звенит:

Лист клёна, словно медь,  
Звенит, ударившись о маленький сучок.  
И мы должны понять, что это есть значок,  
Который посылает нам природа,  
Вступившая в другое время года.

10. А какие стихи об осени русских поэтов знаете и любите вы? Проведите литературную гостиную и прочитайте эти строки своим одно-классникам.



### Минутка орфографии

- Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Отметьте корни с чередованием. Объясните их написание.

1. Распол\_гать временем, имя прил\_гательное, теоретические пол\_жения, возл\_гать надежды, предл\_гать чаю, разобрать предл\_жение, литературное прил\_жение, сл\_гаемые успеха, легкий пол\_г.

2. Полезные р\_стения, богатая р\_стительность, дерево выр\_сло, выр\_щенный в теплице, подр\_стать в неволе, замедленное ср\_щение, дор\_сти до глазка в двери, прир\_сли к дереву, произр\_стать в средней полосе.

## УПРАЖНЕНИЕ 6



### Предтекстовые задания

- Прочитайте и озаглавьте текст.
- Спишите текст.

Осень – время чудес и умиротворения, время первых жёлтых листьев и последних ярких цветов в саду. С полей, с лугов, с воды поднимается туман и тает в небесной лазури. Лучи солнца нежно касаются лица и растворяются в прозрачном воздухе.

Листья в безмолвном и предзимнем лесу собираются в удивительную осеннюю мозаику. Кажется, что художник обмакнул кисть и расписал поляну золотой, пурпурной, коралловой, оранжевой, лимонной краской. Внизу растут светло-серые подберёзовики, рыжие лисички, чёрные грузди.

Перед самым восходом солнца на поляну ложится первый мороз. В полумраке рассвета приходит утренняя стужа и расстилает белые холсты по всей поляне. Обнажается полная терпких запахов влажная земля. В небе медленно кружится, как будто плавает коршун. Жизнь в лесу замирает надолго. Наступает время воспоминаний.



### Послетекстовые задания

1. Определите тип речи.
2. Найдите и выпишите антонимы из первого абзаца текста.

---

---

---

3. Выполните морфемный анализ слов *предзимнем, подберёзовики, ложится*.

---

---

---

---

4. Выделите грамматическую основу предложения *С полей, с лугов, с воды поднимается туман и тает в небесной лазури*.

---

---

---

---

5. В каком варианте ответов дана верная характеристика предложения *Осень – время чудес и умиротворения, время первых жёлтых листьев и последних ярких цветов в саду*:

- предложение сложное;
- предложение простое;
- предложение простое с однородными членами.



6. Напишите, какие чувства у вас вызывает этот текст?



---

---

---

---

---

---

7. О каком осеннем месяце идёт речь в тексте? Найдите в тексте слова-«подсказки».

---

---

---

---

---

---

8. Как вы понимаете выражение «Наступает время воспоминаний»?

---

---

---

---

---

---

9. Какая из пословиц соответствует содержанию текста? Почему вы так думаете? Напишите свой ответ.

*Сентябрь красное лето провожает, осень золотую встречает.*

*Октябрь идёт и дождь за собой ведёт.*

*Ноябрь – ворота зимы.*



---

---

---

---

---

---



10. Сравните текст упражнения 1 с текстом упражнения 2. Выпишите из них все прилагательные, существительные и глаголы, которые прямо или косвенно обозначают цвет или светотень и заполните таблицу.

На основе анализа лексики объясните, как цветовая палитра передает чувства и эмоции автора.

Теплые/Яркие тона	Холодные/ Приглушенные тона

## УПРАЖНЕНИЕ 7



### Творческая мастерская

Напишите связный текст из 10 предложений, где каждое предложение должно соответствовать определённым условиям.

**Тема:** Неожиданная встреча в осеннем парке

**Тип речи:** Повествование

**Стиль:** Художественный

**Жанр:** Рассказ / Миниатюра

Расскажите о необычной или запоминающейся встрече, которая произошла с вами (или с придуманным героем) в осеннем парке. Передайте настроение осени, эмоции героев и последовательность событий.

Условия построения предложений:

1. Первое предложение – вопросительное, начинается со слова «Почему» (Пример начала текста: *Почему я люблю ходить в этот парк осенью?*), оно должно привлечь внимание читателя.
2. Второе предложение содержит сравнение с использованием союза «как».



3. Третье предложение включает однородные члены предложения.
4. Четвёртое предложение начинается с деепричастного оборота.
5. Пятое предложение является сложным с союзом «и».
6. Шестое предложение содержит обращение.
7. Седьмое предложение начинается со слова «конечно».
8. Восьмое предложение включает антонимы.
9. Девятое предложение восклицательное.
10. Десятое предложение содержит призыв и является побудительным.

Требования к тексту:

Все предложения должны быть связаны между собой по смыслу.

Текст должен быть оригинальным.

Используйте разнообразные части речи и конструкции.

Следите за логикой текста.

#### Словарик-помощник

Визуальные образы и цвета	Звуки и ощущения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• золотая листва, багрянец, медь, бронза</li> <li>• опавшие листья, ковер из листьев</li> <li>• туман, дымка</li> <li>• мокрые скамейки, длинные аллеи</li> <li>• утренние/вечерние лучи солнца сквозь ветви</li> <li>• голые ветви деревьев, силуэты</li> <li>• парковые фонари, вечерний свет</li> <li>• лужи, отражения в воде</li> <li>• последние цветы</li> <li>• падающие листья, листопад</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шуршание листьев под ногами</li> <li>• хруст веток</li> <li>• шелест ветра в кронах деревьев</li> <li>• шум дождя, капли</li> <li>• запахи осени: прелой листвы, сырой земли, дыма</li> <li>• прохладный, свежий, чистый, прозрачный воздух</li> <li>• тишина, покой, умиротворение</li> <li>• далекий смех, голоса</li> </ul>



## Минутка орфографии



Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Отметьте корни с чередованием. Объясните их написание.

Пол\_жить на полку, удобно распол\_житься, предпол\_гать ответ, сл\_жить книги, распол\_гать запасами, предл\_гать помощь, кратко изл\_жить, прол\_жить путь.

## УПРАЖНЕНИЕ 8



### Творческая мастерская

Напишите связный текст из 10 предложений, где каждое предложение должно соответствовать определённым условиям.

**Тема:** Осенняя мелодия

**Тип речи:** Описание (с элементами рассуждения)

**Стиль:** Художественный

**Жанр:** Зарисовка / Миниатюра

Постарайтесь передать незримую «музыку» осени через её звуки, краски, запахи и настроения. Попробуйте услышать гармонию в шелесте листьев, в тишине увядания, в каплях дождя и криках улетающих птиц, размышляя о том, как природа создаёт свою прощальную симфонию.

Условия построения предложений:

Осенняя мелодия

Создайте текст из 10 предложений, используя следующие условия:

1. Первое предложение должно включать слово «Осень».
2. Второе предложение должно состоять ровно из 6 слов.
3. Третье предложение должно содержать метафору, описывающую осенний лес.
4. Четвертое предложение должно быть вопросительным.



5. Пятое предложение должно начинаться со слов: «И вдруг...»
6. Шестое предложение должно содержать фразеологизм /или цитату «Унылая пора, очей очарованье» (А.Пушкин)
7. Седьмое предложение должно быть восклицательным.
8. Восьмое предложение должно содержать олицетворение.
9. Девятое предложение должно состоять из трех слов и включать слово «жизнь».
10. Десятое предложение должно выражать главную мысльвашего текста.

#### Словарик-помощник

(выбирайте слова из разных групп,  
чтобы создать многогранный образ)

*золотая осень, дары осени, осень на носу, бабье лето;*

*шёпот / шорох / шелест;*

*перекличка / прощальный клич;*

*тишина звенящая / прозрачная;*

*симфония (дождя, ветра, леса) – гармоничное сочетание природных звуков;*

*золото / позолота / янтарь;*

*багрянец / пурпур / ржавчина;*

*акварельная нежность /приглушённые краски поздней осени;*

*свинцовые / перламутровые тучи;*

*вянуть / увядать / гаснуть;*

*кружиться в прощальном танце / парить;*

*засыпать / дремать / погружаться в покой;*

*прощальная красота / элегическая грусть / светлая печаль;*

*умиротворение / задумчивость;*

*паутина – серебряные нити / воздушное кружево;*

*осень – художник /музыкант / дирижёр / скрипач-виртуоз.*

## РАЗДЕЛ 2

# ЗИМНЯЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ



### УПРАЖНЕНИЕ 1



#### Предтекстовые задания

1. Прочитайте текст и озаглавьте его.
2. Какое настроение создаёт текст? Аргументируйте свой ответ.
3. Какой тип речи представлен в тексте? Аргументируйте свой ответ.

*Снежок порхает, кружится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В холодное стекло.  
Где летом пели зяблики,  
Сегодня – посмотри! –  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.  
Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Веселых белых мух.*

Зинаида Александрова



#### Послетекстовые задания

1. Передавать особое эмоциональное состояние с помощью слов с пере-носным значением – значит находить сходство с тем, что видишь в природе, и с тем, что чувствует твоя душа. Найдите в тексте образные выражение и объясните их значения. Какие приёмы создания образности использует автор?
2. Прочитайте текст. Найдите и выделите в нём языковые средства, которые создают образность.



### Первый снег

Серебро, огни и блёстки, –  
 Целый мир из серебра!  
 В жемчугах горят берёзки,  
 Чёрно-голые вчера.  
 Это – область чьей-то грёзы,  
 Это – призраки и сны!  
 Все предметы старой прозы  
 Волшебством озарены.  
 Экипажи, пешеходы,  
 На лазури белый дым.  
 Жизнь людей и жизнь природы  
 Полны новым и святым.  
 Воплощение мечтаний,  
 Жизни с грёзою игра,  
 Этот мир очарований,  
 Этот мир из серебра!

Валерий Брюсов

**грёза**, -ы; ж.р.

- обычно мн.: грёзы, грёз. Мечта, создание воображения. *Погрузиться в грёзы. Девичьи грёзы. Витать в мире грёз* (предаваться мечтаниям, забыв-вая обо всём).
- сновидение; призрачное видение в состоянии полусна. *Чтобы про-гнать мучительные грёзы, он усилием воли заста-вил себя проснуться.*

3. Сравните тексты. Что в них общего и чем они отличаются?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



4. Игра «Составь метафору». Ознакомьтесь с алгоритмом составления метафоры:

- выбрать объект 1;
- выделить его специфическое свойство / качество / действие;
- выбрать объект 2 с таким же свойством;
- определить место расположения объекта 1;
- для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1;
- составить предложение с этими словами.

Заполните таблицу:

Объект 1	Свойство / качество / действие	Объект 2	Место расположения	Метафора	Пример предложения
снег	блеск, холодный, идёт	серебро	мир	мир из серебра	<i>Серебро, огни и блёстки, – Целый мир из серебра!</i>
лёд					
ёлка					
мороз					
сосулька					

Продолжите таблицу. Добавьте свои «зимние» метафоры.

5. Послушайте фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Танец феи Драже». Какие ассоциации у вас родились? Нарисуйте их и опишите словами.

## УПРАЖНЕНИЕ 2



### Предтекстовые задания

Приближаются праздники. Самое время поделиться некоторыми знаниями о подарках.



1. Рассмотрите изображение. Предположите, кто кому дарит подарок, по какому поводу и что это может быть?



Источник изображения: <https://goo.su/KVvCt>

2. Письменно ответьте на следующие вопросы.

1) Как правильно подходить к выбору подарков, чтобы это приносило радость и приятные воспоминания?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Какие ошибки допускают люди, выбирая подарки? Что такое «хороший» и «плохой» подарок?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Действительно ли дарить подарки более приятно, чем получать их?

---

---

---

---

---

---

---

---



### Минутка орфографии

Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Отметьте корни с чередованием. Объясните их написание.

Водор\_сли колышутся, в городе Р\_стове, подр\_стковый возр\_ст, молодая пор\_сль, зеленый р\_сток, важная отр\_сль, найти р\_стовщика, зар\_сти травой, отр\_сль промышленности.

## УПРАЖНЕНИЕ 3



### Предтекстовые задания

Рассмотри изображение и ответь на вопросы.



1. Какую эмоцию или чувство у вас вызывает эта кукла? Почему?
2. Из какого материала она, по-вашему, сделана?
3. Как вы думаете, это современная игрушка или она имеет долгую историю?
4. Как вы думаете, почему эта кукла особенная?
5. Что она может символизировать?

### Удивительная кукла

Матрёшка (1) это настоящий символ России. Она представляет собой несколько деревянных кукол (2) вложенных одна в другую. Самая большая кукла находится снаружи (3) а самые маленькие (4) внутри.

Каждая кукла в наборе имеет свой характер и предназначение. Самая большая кукла (5) это женщина в традиционном русском костюме. Она символизирует материнство и заботу. Внутри неё находятся куклы меньшего размера (6) которые изображают детей (7) внуков и правнуков.

Кроме того, матрёшка (9) яркий пример истинного искусства. Куклы ручной работы ценятся очень высоко: они являются не просто игрушками (11) потому что их передают из поколения в поколение (12) как семейную реликвию.



### Послетекстовые задания

1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? (Варианты ответов: Верно/Неверно/Не сказано)

*Матрёшка – это символ Франции.*

*Самые маленькие куклы находятся внутри.*

*Матрёшек всегда делают из пластика.*

*Матрёшка – это кукла в традиционном русском сарафане.*

*Большую куклу часто дарят друзьям.*

2. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.
3. Выпишите из текста все прилагательные и укажите их разряд.
4. Проектное задание «Мой символ» (по выбору).

Напишите 3–4 предложения о символе вашей страны (или любимом предмете) по аналогии с текстом. Используйте опоры: *Это символ... Он выглядит... Он означает... Его ценят, потому что...*

Подготовьте мини-презентацию «Два символа: матрёшка и [символ вашей страны]». Найдите 2 сходства и 2 отличия (внешний вид, история, значение).

## УПРАЖНЕНИЕ 4



### Творческая мастерская

Напишите связный текст из 10 предложений, где каждое предложение должно соответствовать определённым условиям.

**Тема:** История новогоднего чуда

**Тип речи:** Повествование

**Стиль:** Художественный

**Жанр:** Короткий рассказ / Миниатюра

Текст должен раскрывать, что для вас является новогодним чудом. Это может быть реальная история, размышление или сказочный сюжет. Покажите, как волшебный момент стал переломным и какие чувства он вызвал. Следуйте точным требованиям к содержанию и форме каждого предложения. Передайте настроение осени, эмоции героев и последовательность событий.

**Условия построения предложений:**

1. Первое предложение. Начните текст с определения новогоднего чуда, используя сложноподчинённое предложение с придаточным определительным (со словом *который, какой, что* и т.п.). Начните так: *Новогоднее чудо – это...*
2. Второе предложение. Опишите первую примету приближающегося праздника или чуда, используя простое предложение, осложнённое однородными членами (не менее трёх).



3. Третье предложение. Создайте яркий, образный образ зимней природы или праздничного убранства, используя сравнительный оборот (с союзами *как, будто, словно, точно*).
4. Четвёртое предложение. Включите в текст реплику одного из участников событий (члена семьи, друга, сказочного персонажа). Используйте предложение с прямой речью.
5. Пятое предложение. Расскажите о действиях участников событий.
6. Шестое предложение. Опишите атмосферу, чувство или состояние природы.
7. Седьмое предложение - кульминационный момент, опишите само чудо, его проявление; покажите связь между двумя равноправными событиями или мыслями. Используйте сложносочинённое предложение с союзом *а, и, но* по вашему выбору.
8. Восьмое предложение. Используйте в предложении устойчивое выражение (фразеологизм), связанное с праздником, чудом или зимой.
9. Девятое предложение. Сделайте эмоциональный финальный акцент, обратившись напрямую к читателю, празднику или самому чуду. Используйте предложение с обращением.
10. Десятое предложение. Завершите текст образно и выразительно, подведя итог вашим размышлениям.

### **Обрати внимание!**

Подумайте о желании или проблеме. Что герой больше всего хочет или что его тревожит перед Новым годом? Именно это и разрешит чудо.

Создайте атмосферу с помощью прилагательных и наречий, чтобы передать предновогоднее настроение.

Изобразите, а не рассказывайте: Не говорите *случилось чудо*, а опишите, как оно произошло, что герой увидел, услышал, почувствовал.

Помните: кульминация – это не конец истории, а её поворот.  
Покажите, что изменилось после чуда.

Словарик-помощник

**Существительные:** ожидание чуда, страна чудес, свидетель чуда, ощущение чуда, множество чудес, место чудесам, возможность чуда, предвкушение чуда, время чудес, в поисках чуда.

**Фразеологизмы:** Душа радуется, как будто на крыльях летать, сердце замирает, дух захватывает; тепло на душе, на душе светло, окунуться в сказку.

**Глаголы и выражения:** чудеса случаются, чудо произошло, чудо свершилось, чудеса существуют, начались чудеса, творить чудеса, надеяться на чудо, совершать чудеса, сотворить чудо, ждать чуда

## УПРАЖНЕНИЕ 5



### Предтекстовые задания

- Прочитайте текст.
- Как вы понимаете название представленного текста?

#### Казбек: красота вне времени

Множество титулов носит эта гора. Коренные жители издавна называют её «ледяная вершина» или «белая гора». Казбек издавна воспевают старинные легенды, и он гордо царит в заоблачном каменном царстве.

Кажется, что Казбек соприкасается с небом. Он красив и величествен во все времена года. Летом он сбрасывает снежный королевский плащ и оставляет серебряную блистающую вершину. Склоны горы зарастают бархатом и малахитом, а по ним спускаются перламутровые цепочки горных речонок. Осенью изумрудная зелень превращается в чистое золото и царственный пурпур. Зима дарит Казбеку бесчувственную холодную красоту.

Кавказские горы – это древние вулканы. Шли годы, твердела лава, и на безжизненных склонах появлялась растительность. Сейчас Казбек пребывает в покое, но глубинные процессы остаются опасными для местных жителей.





## Послетекстовые задания

1. Определите основную мысль текста. Запишите её.

---

---

---

2. К какому типу речи относится текст? По каким признакам вы это определили?

---

---

---

3. Какое слово в тексте имеет значение «повествование о событиях, которые, по мнению рассказчика и слушателей, имели место в истории человечества». Выпишите это слово и подберите к нему синонимы:

---

---

---

4. Вы уже знаете, как создаётся образность текста. Одним из средств её создания является метафора. **Метафора** – это перенос признаков, свойств одного предмета на другой по принципу сходства (скрытое сравнение). Найдите и выпишите из предложения примеры метафор:

*Склоны горы зарастают бархатом и малахитом, а по ним спускаются перламутровые цепочки горных речонок.*

---

---

---

5. Выполните морфемный анализ слов *старинные, спускаться, речонок, безжизненных*.

---

---

---





6. Выделите грамматическую основу предложения:

*Летом он сбрасывает снежный королевский плащ и оставляет серебряную блистающую вершину.*

---

---

---

---

7. В каком варианте ответов дана верная характеристика предложения *Казбек издавна воспевают старинные легенды, и он гордо царит в заоблачном каменном царстве.*

- предложение простое;
- предложение простое с однородными членами;
- предложение сложное.

8. Что означают выражения:

1. *Гора с горой не сходятся, а человек с человеком сойдётся.*

---

---

---

---

---

---

---

---

2. *На гору десять тянут, под гору и один столкнёт.*

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Напишите короткий путеводитель для туристов, отправляющихся в горы Кавказа. Включите в него 2–3 точных географических факта и 1–2 художественных сравнения, чтобы описание было и полезным, и увлекательным.

10. Проведите небольшое исследование о легендах и мифах, связанных с Кавказскими горами. Запишите основные факты и поделитесь ими в классе на уроке.



### Минутка орфографии

Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

Ц...клон, ц...ган, панц...рь, дикц...я, овц..., синиц...н, нарц...сс, молодц..., акац...я, у гостиниц..., сигнализац...я, ц...пьята, ц...новка, у ящериц..., ц...ркуль.

Длин...ый, карман...ый, гуси...ый, картин...ый, бетон...ый, башен...ый, истин...ый, старин...ый, ветре...ый, весен...ый, болезнен...ый, телефон...ый, ран...ый, кожа...ый, былин...ый, ледя...ой, диковин...ый, струн...ый.

## УПРАЖНЕНИЕ 6



### Предтекстовые задания

- Прочитайте текст и перескажите его.
- В каждом предложении текста найдите и исправьте одну орфографическую ошибку. Перепишите текст, объясняя нужные правила.

#### Голубая жемчужина цветущей долины

Одним из удивительных природных явлений можно назвать озеро Эрцо в Южной Осетии. Оно располагается в прекрасной цветущей долине между живописных гор с крупными шапками седого снега.

Местные жители зовут его «призраком» за его способность раз в году исчезать необъяснимым образом. Как может исчезнуть целое озеро?



Сначала оно отступает от привычных берегов и обнажает красно-коричневое дно. Через неделю от озера остается лишь сухая потрескавшаяся зимля и четыре воронки с крутыми обрывистыми краями. Если этот процесс происходит зимой, то лёд на поверхности скрывает пустое дно, словно панцырь.

Но проходит несколько дней, и вода вновь возвращается. Сначала синхронно наполняются четыре воронки, а потом вода разливается в прежние границы. Радосно видеть живописную бирюзовую гладь водоема, и не скажешь, что несколько дней назад воды здесь не было.



### Послетекстовые задания

1. Выпиши из текста или подбери самостоятельно 2-3 синонима к прилагательному «седой» в этом значении. Составь с одним из них своё предложение, описывающее горный пейзаж.
2. Выпиши прямое значение слова «призрак». В каком значении оно употреблено в тексте? Объясни, почему это слово так метко характеризует озеро? Подбери и запиши однокоренные слова к слову «призрак». К какой части речи относится каждое из них?
3. Какую природную достопримечательность своего города / поселка / региона Вы считаете ключевой и почему?
4. Назовите 3 самых красивых места родной страны? Удалось ли вам там побывать? Расскажите об этом в небольшом эссе.

## РАЗДЕЛ 3

### ЦВЕТОЧНЫЕ ПАЗЛЫ

#### УПРАЖНЕНИЕ 1



#### Предтекстовые задания

- Прочитайте текст и озаглавьте его.
- Спишите текст, раскройте скобки и расставьте знаки препинания.

Ранняя весна уже началась и угрюмый лес уже ож..вляе(т,ть)ся. Первые лучи золотят верхушки деревьев и по лесу начинает раздава(т,ть)ся тихий гул. Утренняя заря разгорается и будит голосистых птиц. Мы внимательно прислушиваемся и зам...чаем невнятное бормотанье тетеревов и радостные песни скворца.

Множество речонок сл...ваю(т,ть)ся и образуют гигантскую ма(с,сс)у озёр и островков. Эти зал...вные луга любимое место об...тания птиц потому что (з,с)десь произрастает лиственный и хвойный лес, а также много корма.

Каждую весну прибрежные луга покрываются то р...дниковой водой то травяным к...вром. Хорошо живё(т,ть)ся утиным, журавлиным и фазаньим семьям в этом прекрасном уголке! До самой поздней осени слышны их громкие беззаботные трели. Местные жители прозвали окрестности птичьим царством.



#### Послетекстовые задания

1. Какое утверждение не содержится в тексте?

- Птицам, обитающим здесь, у водоёмов, легко прокормиться.
- Птицы выбирают кроны деревьев, или заросли кустов, или гнездятся на земле.

2. Подберите синонимы к словам:

угрюмый, \_\_\_\_\_





### Предтекстовые задания

- Прочитайте текст.
- Составьте план пересказа текста на уроке биологии.

#### Черепашки – древние и удивительные создания

Черепашки – одни из самых древних и удивительных животных на нашей планете. Они живут на Земле уже более 200 миллионов лет. Существует множество видов черепах, которые отличаются размерами, окраской и образом жизни. Некоторые черепахи живут в воде, другие – на суше.

У черепах есть внутренний «компас», и они могут понять, где находятся, и вернуться туда, где родились. Каждый вид черепах откладывает яйца в почву недалеко от того места, где они живут.

Самая большая из ныне живущих черепах – кожистая морская. Длина крупнейшей – 2,6 метров, а масса – 916 килограммов. Самая маленькая черепаха – капская крапчатая плоская. Средняя длина её панциря варьируется от 6 до 10 сантиметров, а вес – от 95 до 165 граммов.

Черепашки могут задерживать дыхание на 30 минут. Это зависит от вида черепахи, от местоположения и температуры воды. Морская черепаха может находиться под водой 4–7 часов. Однако, если черепаха, например, застряла в рыболовной сети, она может быстрее использовать кислород и даже утонуть в течение нескольких минут.

В разных культурах черепаха имеет разное символическое значение. В некоторых странах она считается символом долголетия и мудрости, в других – плодородия и богатства.



### Послетекстовые задания

1. Подберите ассоциации-символы к слову «черепаха»:



## Знаешь ли ты?



На каком континенте не водятся черепахи?

Ответ: Антарктика – единственный континент, на котором не живут черепахи.

2. Прочитайте стихотворение Валентина Гафта «Черепашка» и сравните стили двух текстов. Что в них общего и чем они отличаются?

### ЧЕРЕПАШКА

*Домик движется на лапках,  
вся спина в сплошных заплатках.  
Как из норки, торчит шейка,  
вся в чешуйках, словно змейка.  
В этом костяном жилете  
не так страшно жить на свете.  
Как погладить черепашку через толстую рубашку?  
Если рядом ходит слоник, замирает этот домик.  
Если встретит она друга, будет ей не до испуга.  
Там под тяжестью щита сердце есть и теплота.  
Черепахи не торопятся –  
не спеша в них мудрость копится.  
Очень медленно ползут, словно тяжести везут.  
Не спеши, если забудешь:  
тише едешь – дальше будешь.*

Валентин Гафт



## Послетекстовая дискуссия

3. Не кажется ли вам, что стихотворение не совсем о животном? Есть ли среди ваших знакомых «черепашка»?



## РАЗДЕЛ 4

### ЛЕТНИЕ КРАСКИ

#### УПРАЖНЕНИЕ 1



##### Предтекстовые задания

1. Внимательно прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

**Внимание!!** Одно из предложений данного ниже текста «потерялось». Найдите его место и добавьте в текст при переписывании.

*Летний ветер без...аботно шумел в их шёлковой листве и скл...нял тонкие гибкие ветви.*

К водопаду мы предпол..гали отправиться на рассвете но вышли поздно. Солнце уже пекло безжалос..но. Дорога к горам т..нулась по берегу моря. Морские валуны сплошь были покрыты водор..слями. Сквозь толщу воды мы явственно видели разноцветные камешки. Стебли подводных растений составляли сказочную подводную ч..щобу.

Дорога свернула в лес и мы попали в ч..рующий мир отвесных скал и реликтовых дерев..ев. Свежестью и прохладой дышит лес а птицы изр..дка перелетают с ветки на ветку. К вечеру мы добрались до ущелья. Наш про..водник предл..жил ..делать ..десь остановку. Мы расположились у скалы. Подножие её было покрыто густой растительностью. Утром в зарослях кус..тов мы увидели р..скошные цветы. Горные руч..и и крутые перевалы, сереб..ристые в..допады и живописные долины никого не оставят равнодушными.



##### Послетекстовые задания

1. Какое время года описано в тексте? Почему вы так считаете? При ответе опирайтесь на ключевые слова.



2. Выполните морфемный анализ слов *разноцветных, проводник*.

---



---



---

3. Сформулируйте и запишите ниже значение слова «*реликтовый*». При необходимости обратитесь к словарю.

---



---

4. Прочитайте ряды синонимов. Найдите в каждом ряду «лишнее» слово и выпишите его. Объясните, почему вы исключили его из синонимического ряда:

<i>роскошный, дивный, модный, изумительный, восхитительный</i>	
<i>равнодушный, безразличный, безучастный, безупречный, невозмутимый</i>	
<i>крутой, отвесный, неприступный, обрывистый, прямой</i>	

5. Как вы понимаете данные русские пословицы?

*Едешь на день, а хлеба бери на неделю. Время года и погода не помеха для похода. В походе и иголка тяготит.*

6. Дайте совет другу, который идёт в однодневный поход впервые, что обязательно нужно взять с собой (личное снаряжение туриста). Напишите свой ответ.

7. Работа в малых группах. Рассмотрите картинки.



Представьте, что вы организуете поход для своего класса.

1. Какие виды предложенных активностей можно реализовать самим, а какие – только с участием взрослых?
2. Выберите один вариант для каждой группы и напишите рекламный призыв.
3. Напишите инструкцию «Что нельзя делать в походе?»

## УПРАЖНЕНИЕ 2

- Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания

### **Самое прочное на земле**

Скала, подставляя под волны грудь,  
Стоит, всем ветрам открыта.  
А есть ли на свете хоть что-нибудь,  
Что было б прочней гранита?  
На это ответ был наукой дан  
Еще из столетней дали: –  
Крепче гранита – металл титан  
И твердые марки стали.  
А тверже? Не щурьте пытливо глаз,  
Ответ ведь известен тоже: –  
Прочнее, чем сталь и титан, – алмаз. –  
Пусть так. Ну а есть на земле у нас  
Хоть что-то алмаза тверже?  
Да, есть на земле вещество одно,  
И тут ни при чем наука:  
Всех крепче и было и быть должно  
Твердое слово друга!

Эдуард Асадов, 1973 г.



### **Послетекстовые задания**

1. Лексический анализ. Составьте цепочку ключевых слов-понятий, выстроенную поэтом: скала – гранит – ... – слово друга. Подумайте, что они символизируют в контексте стихотворения? Почему для сравнения выбраны именно эти материалы?



2. Часть текста оформлена как диалог или спор. Кто является «собеседниками» лирического героя? Как меняется интонация в этих репликах?
3. Что поэт вкладывает в понятие «*твердое слово*»? Это просто обещание или нечто большее? Подберите синонимы к слову «*твердое*» в данном контексте
4. Почему «*слово друга*» названо «*веществом*»? Как эта метафора соединяет материальный и духовный миры, о которых шла речь ранее? Представьте, что спор из стихотворения происходит сегодня. Какие «сверхпрочные» материалы или технологии (например, *нанотрубки*, *графен* и т.д.) могла бы назвать современная наука? Напишите продолжение диалога в 4–6 строк, сохранив стиль и идею. Сформулируйте 3 своих правила или принципа, касающихся слова (данного, услышанного, написанного).
5. В традиционной культуре абхазов (апсуара) и осетин (ирон æгъдау) существуют строгие этические кодексы, где понятию слова уделяется особое, сакральное значение. Расскажите, какие нормы и принципы касаются данного слова, клятвы, обещания в этих культурах. В чем вы видите глубинное сходство? Чем может объясняться эта общая для разных культур ценность?

## УПРАЖНЕНИЕ 3



### Творческая мастерская

Напишите связный текст из 10 предложений, где каждое предложение должно соответствовать определённым условиям.

**Тема:** Ценность дружбы: что значит быть настоящим другом?

**Тип речи:** Рассуждение

**Стиль:** Художественный

**Жанр:** Эссе

Помните, что каждое предложение в эссе-рассуждении должно логически вытекать из предыдущего, подтверждая или развивая вашу основную мысль. Используйте синонимы к словам, выражающим чувства и качества.



Условия построения предложений текста:

1. Первое предложение содержит определение понятия «дружба».
2. Второе предложение является вопросительным и начинается со слова *Почему...*
3. Третье предложение включает три однородных члена.
4. Четвертое предложение является сложносочиненным.
5. Пятое предложение содержит синонимы.
6. Шестое предложение содержит фразеологизм (на русском/осетинском/абхазском языке).
7. Седьмое предложение содержит сравнение.
8. Восьмое предложение содержит цитату или пословицу.
9. Девятое предложение состоит из 8 слов.
10. Десятое предложение является восклицательным, содержащим вывод.

Словарик-помощник:

Слова и выражения, которые подчёркивают логическую связность в рассуждении:

последовательность развития мысли: *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак и другие;*

отношения противоречия, противопоставления: *однако, между тем, в то время как, тем не менее;*

причинно-следственные отношения: *следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же;*

переход от одной мысли к другой: *обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...;*

вывод/заключение: *итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать.*

Прилагательные: *нерушимая, интернациональная, многолетняя, крепкая, давняя, братская, нежная, верная, настоящая, истинная, старинная, школьная, длительная, тёплая.*

## УПРАЖНЕНИЕ 4



### Предтекстовые задания

1. Внимательно прочитайте фрагменты. Восстановите последовательность частей текста. Найдите и выделите средства связи фрагментов текста.
2. Озаглавьте текст. Перепишите его в правильном порядке, расставьте недостающие знаки препинания:

1	Гейзеры – это природное чудо они считаются символами силы и красоты природы. Сохранение этой красоты для будущих поколений имеет важное значение для поддержания стабильности климата и поддержания жизни на Земле.
2	Под землёй магма нагревает воду до высокой температуры, и тогда над землёй появляется водяной столб. Источником подземной воды являются дожди и снега. Кипящая вода по мере подъёма растворяет минералы из горных пород и с грохотом извергается. Столбы горячей воды бьют из-под земли взлетают вверх, рассыпаются каплями в воздухе.
3	На Земле существует всего шесть больших геотермальных районов с действующими гейзерами. Четыре из них находятся в Исландии, Новой Зеландии, США и в России. Пятая долина располагается высоко в горах Боливии, а шестая находится в Японии.
4	Есть места на нашей планете, которые никак нельзя назвать тихими. Там подземные толчки сотрясают землю, скалы раскаляются докрасна, а из земли вырываются столбы дыма и языки огня. Эти зоны обладают повышенной вулканической активностью, и магма там залегает неглубоко.



### Послетекстовые задания

Выполните фонетический анализ слов *бьют*, *шесть*  
*Бьют*



2. Прочитайте пословицы и поговорки о воде. Объясните письменно их значение.

*Вода – всему госпожа: воды и огонь боится.*

*Не плюй в колодец: пригодится водицы напиться.*

*Под лежащий камень вода не течёт.*

*Вода дороже золота.*

## УПРАЖНЕНИЕ 5



### Творческая мастерская

Напишите связный текст из 10 предложений, где каждое предложение должно соответствовать определённым условиям.



**Тема:** Рецепт идеального летнего дня

**Тип речи:** Рассуждение с элементами описания

**Стиль:** Публицистический

**Жанр:** Заметка / Блог-пост

**Совет:** Предложите свои «ингредиенты» и опишите шаги для создания по-настоящему идеального летнего дня, объясняя, почему именно они важны.

Условия построения предложений текста:

1. Первое предложение содержит риторический вопрос.
2. Второе предложение - простое распространённое с однородными членами.
3. Третье предложение - сложноподчинённое предложение с придаточным условия.
4. Четвёртое предложение является двусоставным с грамматической основой, выраженной двумя существительными.
5. Пятое предложение содержит синонимы.
6. Шестое предложение содержит фразеологизм.
7. Седьмое предложение является побудительным.
8. Восьмое предложение является сложносочинённым.
9. Девятое предложение является восклицательным.
10. Десятое предложение содержит совет или призыв.

Требования к тексту:

Все предложения должны быть связаны между собой по смыслу.

Текст должен быть оригинальным.

Используйте разнообразные части речи и конструкции.

Следите за логикой текста.

#### **Лексический помощник:**

*наслаждаться летним днём, отдохнуть от летнего зноя, июньский полдень, жаркое утро, истинное удовольствие, насладиться прохладой, полуденный зной, безветренный вечер, день летнего солнцестояния, в период летних каникул, в лёгком платье, в разгар летней жары.*



### Предтекстовые задания

1. Представьте: вы взяли то, что брать было нельзя и вас спрашивают об этом. Как, по-вашему, обычно поступают в такой ситуации люди?
2. Что сложнее: признаться сразу или сделать вид, что ничего не произошло?
3. Какой поступок в итоге требует больше мужества – сказать правду или хранить тайну?

Прочитайте текст

#### Косточка

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и всё нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть. Он всё ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сосчитала сливы и видит, что одной нет. Она сказала отцу. За обедом отец и говорит:

– Дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет.

Ваня покраснел как рак и тоже сказал:

– Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

– Нехорошо поступил тот, кто съел сливу без разрешения. Но беда в том, что в сливах есть косточки. Кто проглотит косточку, тот через день умрёт. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку бросил в окошко.

Все засмеялись, а Ваня заплакал.

(По Л. Толстому)



## Послетекстовые задания



1. Разделите текст на три основные части: завязка, кульминация и развязка. Обозначьте границы каждой части. Дайте каждой части название в 2-3 словах, отражающее её суть.

2. Анализ диалога.

1. Какую цель преследует отец своим рассказом о косточке?

Почему он сразу не наказал Ваню?

2. Как меняется состояние Вани в этой сцене: какие глаголы и сравнения это показывают?

3. Найдите повторяющуюся деталь, которая работает как «улика» (она появляется и в начале конфликта, и в его разрешении). Объясните её роль. Как последняя фраза («а Ваня заплакал») связана с самой первой фразой текста?

4. Проанализируйте портретное описание Вани.

1. Найдите две детали внешности Вани, которые показывают его внутреннее состояние до и после слов отца.

2. Какое изобразительно-выразительное средство (троп) использует автор, чтобы показать первый всплеск стыда? Выпишите его.

3. Как смена этих деталей (от одной «краски» к другой) рисует нам внутреннюю драму мальчика без лишних объяснений?

5. Перескажите эту историю, выбрав роль. Представьте, что эту историю рассказывает:

мама Вани, вспоминающая случай из его детства.

сам Ваня, уже выросший.

брат/сестра Вани.

Как роль рассказчика влияет на стиль?





### Предтекстовые задания

1. Внимательно прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя нужные знаки препинания.

В л..су наступает ч..десный пр..дутренний час. Невидимый л..сной дирижёр поднял волшебн.. палоч..ку и начинае(т, ть)ся пре- крас..ная сим-фония утра. Одна за другой гаснут над лесом н..чные звёзды. Нарастая и замирая в в..рхушках д..реьев, проноси(т, ть)ся предра..светный ветер. В музык.. утра слыши(т, ть)ся звонкое пение пр..снувшихся птичек. Из ты-сячи л..сных звуков чу(д/т)кое ухо уже лов..т необычн.. песню глухаря.

В торжественн.. час появления со..нца звуки л..сной музык.. особенно нарастают. В серебряные трубы трубят журавли и на бе.. численных свире-лях радос..но зал..ваются неутомимые дрозды. С п..лян поднимаю(т, ть)ся в небо и звонко поют г..лосистые жаво- ронки.



### Послетекстовые задания

1. Выполните фонетический анализ слов *свирелях, поют*.

---



---



---



---

2. Выполните морфемный анализ слов *предрассветный, серебряные, бесчисленных*.

---



---

Выпишите предложение, в котором необходимо поставить запятую / запятые (знаки препинания внутри предложений не расставлены). Разберите это предложение, выделяя главные и второстепенные члены.



В саду смело гуляет ветер и поднимает жёлтую и багряную листву.

Вдруг на лесную поляну выскочил маленький пушистый зайчонок.

Птицы вернулись из тёплых стран и лес наполнился их звонкими голосами.

Вечерняя заря стояла над лесом и золотила верхушки деревьев.



### Минутка орфографии

Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

Грус...ный взгляд, голлан...ские тюльпаны, опас...ный поворот, поз...ние цветы, прекрас...ная статуя, вкус...ный салат, извес...ный актёр, уча...ствовать в конкурсе, телеграфное аген...ство, чу...ствовать голод.

Крепос...ной, соглас...ный, грус...ный, парус...ный, бессловес...ный, мес...ность, напрас...но, влас...но, окрес...ность, лес...ница, сер...це, из-вес...ный, ус...ный, вкус...ный, прелес...ный, чудес...ный.

## УПРАЖНЕНИЕ 8



### Предтекстовые задания

Прочитайте три письма дельфину.

#### Письмо № 1

Здравствуй, Дельфин! Этим летом я прочитал о тебе в известной книге. Я узнал, что слово «дельфин» в переводе с греческого языка обозначает «ребёнок». Удивительно! Как ребёнок, ты можешь обучаться и общаться, использовать разнообразные звуки и жесты, чтобы передавать сообщения друг другу. А ещё ты можешь играть с предметами, придумывать игры и развлекаться.

Я подумал: «Может быть, ты плаваешь грустный и одинокий и тебе не с кем поиграть?». Вот и решил написать тебе письмо. Очень мечтается получить на него ответ. Моим родителям кажется, что это невозможно. А мне хочется верить, что невозможного на свете нет. Интересно разузнать о тебе всё. Как ты плаваешь? Чем питаешься? Напишешь?

### *Письмо № 2*

Уважаемый Дельфин!

Из книги я узнал, что дельфины – удивительный отряд млекопитающих. Оказывается, ты издаёшь разные сложные звуки: треск, щелчок, цоканье, щебетание, с помощью которых общаешься! Каждый дельфин обладает своим индивидуальным голосом. Из простых звуков ты способен составить даже целое предложение, что очень напоминает речь.

Я очень хочу поговорить с тобой! В моей книге написано: «Дельфины умеют не только общаться, они испытывают эмоции». Скажи, дельфин, а ты умеешь улыбаться и смеяться? Бывает ли тебе грустно или страшно? Если тебе больно, ты плачешь или терпишь?

### *Письмо № 3*

Хочу признаться, Дельфин...Ты мне снишься. Во сне я вижу, как в волнах появляется твой плавник. Дельфинов не зря называют акробатами из мира животных. Они известны своими удивительными трюками над водой, которые они исполняют с удивительной лёгкостью! Я знаю, что ты очень весёлый и любишь играть в «догонялки», а ещё ты умеешь высоко прыгать над водой, отталкиваясь сильным хвостом.

Расскажи мне, Дельфин, любишь ли ты всплывать на поверхность воды на рассвете, когда над морем веет прохладный ветерок? Или предпочитаешь плавать ночью под звёздным небом?

Я с нетерпением жду от тебя ответное письмо... Пожалуйста, напиши.



## Послетекстовые задания

Обсудите в классе содержание писем и обратите внимание, как строится письмо. Выделите формулы приветствия и прощания.

---

---

---

---

Выберите понравившееся вам письмо и напишите ответ на него от имени Дельфина.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Попробуйте нарисовать Дельфина, с которым вы переписываетесь. Используйте при работе различные техники рисунка, в том числе нейросети.

## УПРАЖНЕНИЕ 9



## Предтекстовые задания

1. «Моя личная карта». Прочитай слова: *дом, двор, улица, река/гора/парк, школа, запах, песня, праздник, слово*. Выберите 3-5 слов, которые у вас ассоциируются с местом, где вы родились или где живёте сейчас.

2. Нарисуйте простую схему или небольшой рисунок «Моя малая родина» и подпишите его ключевыми словами (например: *мой дом, запах моря, песня мамы*).

3. Соедините части русских пословиц и запишите их.

Родину любить	что соловей без песни
Нет в мире краше	одна и Родина
Человек без родины	верно Родине служить
Одна у человека мать	умей за неё постоять
Родина - мать	Родины нашей

Как вы понимаете смысл каждой пословицы?



## Текстовые задания

1. Прочитайте текст

### Почему так важно любить свою Родину?

Каждый человек рано или поздно задается вопросом: что такое Родина и почему её так важно любить? На первый взгляд, это просто страна, где ты родился, точка на карте. Но на самом деле, Родина – это нечто гораздо большее, это живая часть нашей души.

Во-первых, Родина – это наша история и корни. Это не только величественные памятники или даты в учебниках. Это шепот ветра в березовой роще, знакомый с детства запах после дождя, песни, которые пела нам бабушка. Это те неповторимые пейзажи и традиции, которые формировали нас, делали такими, какие мы есть. Без этих корней человек теряет опору, связь с прошлым, а значит, и понимание себя.

Во-вторых, любовь к Родине проявляется в родном языке. Язык – это целый мир, полный оттенков, мудрости и красоты. В нём заключена душа народа, его история, мысли и чувства. Понимать и ценить свой родной язык, стремиться говорить и писать на нём правильно и красиво – значит любить свою Родину. Ведь именно через язык мы передаем из поколения в поколение культуру, ценности, мечты.

В-третьих, любовь к Родине – это желание делать её лучше. Это и чистые улицы твоего города, и помощь пожилым людям, и старательное обучение в школе, чтобы потом стать хорошим специалистом. Это

вклад каждого из нас в общее будущее. Если мы хотим, чтобы наша страна процветала – это и есть истинная любовь, деятельная и глубокая.

Таким образом, Родина – это не просто место. Это наше прошлое, настоящее и будущее, это всё, что окружает нас с момента рождения. Любить её – значит понимать, ценить и беречь, делая свой посильный вклад в её развитие и благополучие.



### Послетекстовые задания

1. Найдите в первом абзаце синонимические выражения к слову Родина и выпишите их. Какую роль они играют в определении этого понятия?
2. Найдите в тексте риторический вопрос. Объясните его функцию: для чего автор начинает текст именно с такого вопроса?
3. Выпишите примеры предложений с однородными членами (абзацы 2-4 по выбору). Как эти конструкции способствуют раскрытию и детализации авторской мысли?
4. Найдите в тексте 2-3 метафоры (например, «живая часть нашей души», «целый мир языка»). Объясните, что автор сравнивает и какой образ создаёт.
5. Сформулируйте заключение автора своими словами. Какие слова или фразы в заключении убеждают вас в искренности авторской позиции?

## УПРАЖНЕНИЕ 10



### Творческая мастерская

Напишите связный текст из 10 предложений, где каждое предложение должно соответствовать определённым условиям.

**Тема:** Мой секретный уголок планеты

**Тип речи:** Описание в элементами рассуждения

**Стиль:** Художественный (лирическая проза)

**Жанр:** Эссе/Зарисовка



Опишите место, которое особенно дорого вам. Это может быть уголок в вашем городе, посёлке, деревне, на даче или даже воспоминание о месте из детства. Расскажите, где оно находится, как выглядит и, самое главное, почему оно стало для вас любимым. Что вы там чувствуете? Какие воспоминания с ним связаны?

Условия построения предложений:

1. Первое предложение - простое предложения, выражающее личное отношение к описываемому месту.
2. Второе предложение - безличное предложение для описания ощущения.
3. Третье предложение - сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.
4. Четвертое предложение должно включать обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом.
5. Пятое предложение должно включать пословицу или поговорку.
6. Шестое предложение должно включать вводное слово.
7. Седьмое предложение должно содержать противопоставление.
8. Восьмое предложение должно содержать однородные члены.
9. Девятое предложение должно быть сложносочиненным.
10. Десятое предложение завершает текст философским обобщением.

Словарик- помощник

**Чувства:** умиротворение, покой, гармония, безмятежность, лёгкость на душе, ощущение свободы, чувство защищённости, ностальгия, благодать, радость, восторг, вдохновение.

**Описываемое место:** завораживает, успокаивает, вдохновляет, манит, притягивает, дарит силы, заряжает энергией, навеивает воспоминания/думы, замедляет время.

**Атмосфера:** уединённая, спокойная, безлюдная, оживлённая, по-домашнему уютная, заброшенная и таинственная, пропитанная историей, живая, настоящая, знакомая до каждой травинки.



**Детали:** узор на окне, скрипучая калитка, стук колёс поезда вдалеке, дымок из трубы, запах свежескошенной травы или пирогов, крики петуха, мычание коров, шелест листвы, птичьи трели.

**Глаголы и глагольные выражения:** забрести, завернуть, свернуть с дороги, присесть на лавочку, замедлить шаг, остановиться, наблюдать, вслушиваться, вдыхать полной грудью, греться на солнышке, смотреть вдаль, мечтать, предаваться воспоминаниям, наслаждаться тишиной, играет солнце, ветер колыхает ветви, шумят деревья, бегут облака, течёт река, кукует кукушка, бьёт родник.

**Для вступления:**

У каждого человека есть место...

Я хочу рассказать об одном особенном уголке...

Когда меня спрашивают о любимом месте, я всегда вспоминаю...

**Для основной части:**

Стоит только оказаться здесь, как...

Особенно прекрасно это место...

Что бы ни случилось, я знаю, что могу прийти сюда, чтобы...

В памяти всплывает картина...

Главное здесь — не вид, а ощущения. Чувствуешь, как...

**Для заключения:**

Вот почему это место так дорого моему сердцу.

Это больше, чем просто точка на карте. Это часть моей жизни.

Я уверен(а), что буду возвращаться сюда снова и снова.

Таким я его запомнил(а) и таким храню в памяти.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

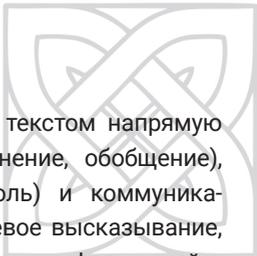
Овладение средствами языка и видами речевой деятельности относится к числу важнейших стратегических направлений в образовании инофонов. Сегодня усилия педагогов должны быть направлены не только на усвоение обучающимися специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие творческих способностей, на формирование личности, открытой для восприятия нового опыта, способной продуманно использовать языковые средства разных стилей в зависимости от речевых ситуаций и жанровых форм, способной строить тексты различных типов речи, то есть личности, обладающей различными типами грамотности – от читательской до глобальных компетенций.

Данный практикум – инструмент для достижения этих стратегических целей. Его методический фундамент – текстоцентрический и коммуникативно-деятельностный подходы, где текст выступает одновременно объектом анализа; образцом для речевого подражания; источником смыслов и тем для размышления; источником знаний о культуре изучаемого языка.

Тексты подобраны таким образом, чтобы затрагивать темы, близкие к курсам истории, географии, литературы, обществознания и искусства. Это позволяет использовать русский язык как ресурс познания мира и основу для диалога культур.

Работа с материалами упражнений способствует достижению ключевых требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Тексты и задания способствуют духовно-нравственному развитию, формированию гражданской идентичности, толерантного сознания. Следовательно, необходимо:

- научить ребёнка создавать речевые события в зависимости от условий и запроса речевой ситуации;
- сформировать языковую компетенцию, т. е. научить владеть нормами русского литературного языка, его функциональными стилями и правилами речевого общения, словарём и грамматическим строем;
- обучить лингвистическому анализу языковых явлений;
- сформировать навык критического чтения и креативного мышления.



Аналитическая и творческая работа над текстом напрямую развивает познавательные УУД (анализ, сравнение, обобщение), регулятивные УУД (планирование, самоконтроль) и коммуникативные УУД (умение вести диалог, строить речевое высказывание, выполнять различные социальные роли, работать с информацией в контексте общения).

Система упражнений различной сложности направлена на формирование ключевых компетенций:

- аналитической (глубокое понимание и разносторонний анализ текста);
- лингвистической (осмысление языковых единиц и закономерностей их функционирования);
- речевой (создание текстов различных типов и жанров);
- редакторской (выявление и устранение логических, речевых и стилистических ошибок в собственном и чужом тексте).

Тексты, представленные в сборнике, содержат разнообразную информацию о мире, а предлагаемые задания способствуют формированию умений осуществлять предтекстовую, текстовую и послетекстовую деятельность, выражать эмоции, критически оценивать написанное и сказанное, строить аргументацию, мыслить логически. В силу этого форма предъявления материала влечёт за собой не только усвоение знаний и умений по предмету, но и выработку умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и обеспечивающих её перевод на уровень продуктивного творчества.

Разнообразные упражнения позволяют реализовать программу интеллектуального и речевого развития, поскольку направлены на трансформацию, конструирование, разбор, контроль, оценку и отработку важнейших умений и навыков в области языка и речи. Используйте сборник как банк «полуфабрикатов». Пусть самые удачные ученические тексты, созданные в упражнениях, становятся материалом для последующего разбора или редактирования. На этапе обсуждения сложных концептов приветствуется использование родного языка с последующим поиском их эквивалентов в русском.

Сквозная тема природы служит смысловым каркасом для системного развития всех составляющих языковой личности – от ассоциативного мышления до практических навыков. Это позволит активизировать личный опыт и фоновые знания учащихся; выстроить

устойчивые межпредметные и культурные ассоциации; последовательно расширить и обогатить языковую картину мира школьников, посредством создания метафорических моделей.

Данный практикум, построенный на вышеобозначенных принципах, позволит преодолеть фрагментарность в изучении языка, объединяя работу над нормой, речевыми навыками и социокультурной компетенцией в единый дискурс. Уверены, что он послужит эффективным методическим инструментом и создаст все условия для комплексного погружения в языковую среду через аутентичные смыслы и контексты.

Уважаемые коллеги, мы передаём вам этот инструмент в надежде, что он станет для ваших учеников открытием силы русского слова, красоты мысли и радости от того, что тебя точно понимают. Пусть каждое занятие будет маленьким шагом к большому миру русской речи, где царят ясность, гармония и вдохновение.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Завершая работу с практикумом «Гармония сезонов: изучаем русский язык шаг за шагом», мы подводим итог не просто учебному курсу, а особому пути познания – пути, на котором русский язык открылся как динамичная, живая и стройная система, неразрывно связанная с миром чувств, мыслей и культур. Это путь к уверенному владению русским языком как инструментом понимания, убеждения и творчества.

Главным результатом этой сложной работы является формирование языковой личности ученика-билингва, для которого русский язык становится полноценным, гибким и осознанным инструментом

- познания -анализа информации и решения учебных задач;
- социализации - построения эффективной коммуникации в поликультурной среде;
- самовыражения -рефлексии и творческого оформления собственных мыслей, чувств и культурного опыта.

Пособие, построенное на принципах текстоцентричности, диалога культур и метапредметности, готовит учащихся к главному экзамену – жизни в современном обществе, где ценятся ясность мысли, убедительность слова и уважение к многообразию мнений и традиций.

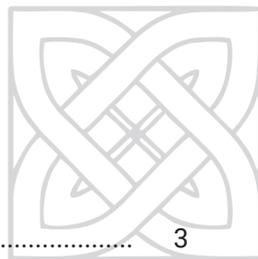
Практикум доказал свою эффективность как инструмент, который позволяет превратить вызовы билингвальной и поликультурной образовательной среды в уникальные возможности для развития. Он помогает учителю выстроить урок как исследование, а ученику почувствовать себя не пассивным исполнителем, а активным творцом и соавтором в диалоге с языком и культурой.

Пусть практикум «Гармония сезонов: изучаем русский язык шаг за шагом» станет для учащихся надежным проводником в мире русского слова, который они осваивают вдумчиво, творчески и с радостью открытий. Ведь овладение языком в его полном объёме – это и есть обретение гармонии между мыслью и словом, между собой и миром.

## Список литературы

1. Балыхина, Т. М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): учебное пособие для преподавателей и студентов. / Балыхина, Татьяна Михайловна. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов. 2007. – 185 с. – Текст : непосредственный.
2. Бреусова, Е. И. Методика обучения русскому как неродному, второму, иностранному / Е. И. Бреусова, О. В. Руднева, О. С. Донченко, <https://orc.surgpu.ru/media/medialibrary/2025/01/metodikarkn-i-rki.pdf> – Текст : электронный.
3. Герасимова, Н. А. Сборник занимательных упражнений по русскому языку / Н. А. Герасимова. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/22369> (дата обращения: 25.05.2025). – Текст : электронный.
4. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи : стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская ; Российская академия наук, Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 3-е издание, стереотипное. – М. : АСТ : Астрель, 2004. – 555 с. – Текст : непосредственный.
5. Колесников, Н. П. Семонимические словари : словарь. Часть I. Словарь паронимов русского языка ; Часть II. Словарь антонимов русского языка / Н. П. Колесников. – Ростов н/Д. : Феникс, 1995. – 307 с. – Текст : непосредственный.
6. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России // <https://www.culture.ru/> – Текст : электронный.
7. Никонова, Л. В. Комплексный анализ текста на уроках русского языка в 5-м классе / Л. В. Никонова. – URL: [https://rus.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200901111](https://rus.1sept.ru/view_article.php?ID=200901111) (дата обращения: 25.11.2024). – Текст : электронный.
8. Русский язык и культура речи : практикум / под редакцией профессора В.И. Максимова. – М. : Гардарики, 2002. – 312 с. – Текст : непосредственный.
9. Русский язык. Разноуровневые задания. 5 класс. – URL: <https://goosu/dPs1BwL>. – Текст : электронный.
10. Универсальный фразеологический словарь русского языка / под редакцией Т. Волковой. – М. : Вече, 2000. – 463 с. – Текст : непосредственный.
11. Штильман, С. Л. Русский язык в старших классах. Орфография: книга для учеников и учителей : учебное пособие / С. Л. Штильман. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М. : Издательство Московского университета, 2008. – 287 с. – Текст : непосредственный.

# СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие.....	3
Раздел 1.....	6
Раздел 2.....	23
Раздел 3.....	36
Раздел 4.....	40
Методические рекомендации для учителя.....	58
Заключение.....	61
Список литературы.....	62

Учебное издание

Чернова Любовь Викторовна  
Ковалевич Елена Павловна

## **Гармония сезонов: изучаем русский язык шаг за шагом**

Практикум по русскому языку для учащихся 5-9 классов  
образовательных организаций Республики Абхазия и Республики  
Южная Осетия

Заказ №1943

Отпечатано в ООО «Медиамир»  
664043, Иркутская область, Иркутский р-н, рп. Маркова,  
ул. Медовая, д. 1/1, кв. 10.  
Тел.: +7(902)5133478